



European Museum of the Year Award

Prix européen du musée de l'année

THE WINNERS 2022

LES LAURÉATS 2022



EMYA 2022 Winners

This past year will be registered in our collective memory as a long-winded twelve month-period, the second year of COVID-19 pandemic, that forced humanity and each one of us individually to revise predefined frames of mind, rethink priorities and life practices, reconsider relationships with the others and ourselves, perhaps even rediscover the world and our positioning within its complex ecosystem. This radical societal shock, with its multifaceted layers, phases and implications, is already set under scrutiny not only as a lived experience but also as a subject of thorough research in all sciences and different disciplines. There is no doubt that as a sudden collective encounter with uncharted territories of life knowledge and a universal walk into new boundaries of human resilience, it has also been entangled with a mixture of feelings, from deep existential anguish to profound hope for a better and more meaningful living.

Museums are part and parcel of our societies and the societal tremor caused by the pandemic has unsurprisingly shaken them to their foundations. How could it be otherwise? Their long genealogy attests that museums always stood out as symbolic containers of more than a few societal tremors and transformations; their existence has been repeatedly interwoven with stories of struggle, resilience, transformation and innovation. Besides, an imperative need to reset new global coordinates for their functioning and appraisal was well under way even before the corona "comet" stroked planet Earth.

In the EMF/EMYA records, the second year on of this pandemic will be precisely remembered as a year of resistance to any rising obstacles and of a challenge-based flexible replanning of operations both on the part of the vibrant museum community across Europe and on the part of the EMF/EMYA team. Despite all odds, the EMYA 2022 competition not only has gone ahead as usual but has been also stemmed with a notable success, shaped by the very high total number of museum candidacies submitted and the remarkable diversity of inspiring projects, with significant museological novelty and social impact, within this outstanding pool of entries.

By end of May 2021, 39 applications from museums in 19 Council of Europe member states have reached the EMF Inbox. Those, together with the 21 museums deferred from the 2021 competition due to Covid-19 related restrictions in the first year of the pandemic, rounded the total number of the 2022 candidates to 60 museums from 27 countries of the Council of Europe. This number speaks to the continued relevance of the EMYA awards for European museums. During summer and autumn 2021, EMYA judges visited all candidate museums, a remarkable achievement considering the complexity and unpredictability of traveling across Europe.

In 2021, the EMYA Jury was composed of thirteen (13) members, three (3) of which were past judges serving as guests, called on by the EMF Board to support the Jury therefore increasing overall capacity, geographical range and the ability to make use of specific travel corridors open between specific countries or regions.

The forty-fifth EMYA competition has brought visibility to all 60 candidate museums whose cultural and social impact is impressive and highly appreciated across the museum sector in Europe and beyond. Yet, twelve of the candidate museums have been specially acknowledged as worthy winners of very significant prizes and special commendations. These projects signpost the progressively huge importance of museums as reflectors of the complex human mind and soul, as carers and healers of communities and individuals, as peaceful expressors of personal and personalised spirituality, as active protectors of the right to be different within any society. They are also markers of local pride and agents of positive change; they act as artful investigators of knowledge and facilitators of critical thinking and innovation through constructive doubt, as key players in building sustainable societies and creative ecosystems, as connectors of different ideas and cultures. Their continuous effort to innovate, to revise stories of individual, local and national identities, to raise greater awareness about climate change is outstanding and offered them a special place at the EMYA 2022 podium of museum recognition.

Lauréats de l'EMYA 2022

L'année passée sera inscrite dans notre mémoire collective comme une interminable période de douze mois, la deuxième année de la pandémie de covid-19, qui a forcé l'humanité et chacun d'entre nous à revoir ses schémas des pensée préétablis, à redéfinir ses priorités et son mode de vie, à reconsidérer ses relations avec autrui et avec soi-même, et peut-être même à redécouvrir le monde et son positionnement dans son écosystème complexe. Ce choc sociétal radical, avec ses multiples strates, phases et implications, est déjà passé au crible non seulement en tant qu'expérience vécue, mais aussi en tant que sujet d'étude approfondie par des chercheurs de tous domaines scientifiques et d'autres disciplines. Il est certain que cette rencontre collective soudaine avec des territoires inexplorés de la connaissance de la vie, cette marche universelle vers de nouvelles frontières de la résilience humaine, ont été animées de sentiments mêlés, allant d'une grande angoisse existentielle à un profond espoir d'une vie meilleure et ayant plus de sens.

Les musées font partie intégrante de nos sociétés et la secousse sociétale provoquée par la pandémie les a, sans surprise, ébranlées jusque dans leurs fondations. Comment pouvait-il en être autrement ? Leur longue généalogie atteste que les musées ont toujours été les réceptacles symboliques de bien plus que quelques secousses et transformations sociétales ; leur existence est tissée d'histoires de luttes, de résilience, de transformation et d'innovation. Du reste, la nécessité impérieuse d'une réinitialisation générale de leurs données de fonctionnement et d'évaluation s'était fait sentir avant même que la « comète » corona ne frappe la planète Terre.

Dans les annales du Forum européen du musée/Prix européen du musée de l'année (FEM/EMYA), on se souviendra précisément de cette deuxième année de pandémie comme d'une année de résistance aux obstacles et de réorganisation des opérations, qui auront exigé souplesse et capacité à relever les défis aussi bien de la part de l'énergique communauté muséale d'Europe que de l'équipe du FEM/EMYA. Contre toute attente, le concours 2022 du Prix européen du musée de l'année a non seulement eu lieu comme d'habitude, mais a également remporté

un succès notable, grâce au nombre très élevé de candidatures déposées par les musées, et à la diversité remarquable des projets, marqués par une nouveauté muséologique inspirante et un fort impact social, soit un vivier de candidats exceptionnel. À la fin du mois de mai 2021, 39 candidatures en provenance de musées de 19 États membres du Conseil de l'Europe étaient arrivées dans la boîte de réception du Forum européen du musée. Avec les 21 candidatures du concours 2021 qui avait dû être reporté en raison des restrictions imposées pendant la première année de pandémie de covid-19, cela portait le nombre total de candidats pour 2022 à 60 musées de 27 États membres du Conseil de l'Europe. Ce chiffre montre combien le Prix européen du musée de l'année reste important pour les musées européens. Au cours de l'été et de l'automne 2021, les juges de l'EMYA se sont rendus dans l'ensemble des musées candidats, ce qui constitue un exploit remarquable au regard de la complexité et de l'imprévisibilité des déplacements en Europe.

En 2021, le jury du Prix européen du musée de l'année était composé de treize (13) membres, dont trois (3) étaient d'anciens juges siégeant en tant qu'invités, qui ont été sollicités par le conseil d'administration du FEM pour soutenir le jury et augmenter par conséquent sa capacité globale, sa couverture géographique et sa capacité à utiliser les couloirs de déplacement ouverts entre certains pays et régions.

Grâce à la quarante-cinquième édition du concours EMYA, les 60 musées candidats, qui avaient déjà un impact culturel et social impressionnant et étaient déjà très appréciés dans le secteur des musées en Europe et au-delà, ont gagné en visibilité. Cependant, 12 d'entre eux se sont particulièrement distingués et ont été jugés dignes de remporter les éminents prix et mentions spéciales du concours. Ces projets révèlent l'importance majeure que prennent peu à peu les musées, en tant que réflecteurs de la complexité de l'âme et de l'esprit humains, en tant que soignants et guérisseurs des collectivités et des individus, en tant que porte-paroles pacifiques d'une spiritualité personnelle et personnalisée,

This year, a special emphasis is also placed upon the issues of coloniality and decolonization, restitution, reparation and repatriation which shaped the public discourse around museums in 2021.

The winner of the main EMYA 2022 Award, the **Museum of the Mind | Dolhuys**, in the Dutch city of Haarlem, is based in a 700-year-old medieval building originally set outside the city walls as a place of confinement for 'unwanted' people. Run by a not-for-profit private foundation set up by four psychiatric hospitals, the Museum of the Mind is excellent and innovative in the way it humanises psychiatry, explores the nature of the human mind and epitomises the power of museums in the social fabric. Every aspect of it indicates a human-centred institution that emphasises the experience of people who are considered 'different'. While many museums are exploring programmes for mental health improvement as well as catering for neurodiversity, the Museum of the Mind stands out as a centre of excellence in this field, in terms of its governance scheme, with links to national mental health foundations and agencies, its content and conceptual exhibition making, its contemporary relevance both for its personnel and its diverse audiences.

The Museum of the Mind is a uniquely humane, interactive, empowering, activist museum based on a ground-breaking project that develops the museum concept as school of life with a very open mind, and does so within a building that carries a heavy past with multiple layers of memory of illness but also of great resilience. It is an incredibly valuable social project realised through the museum medium, to which one would need to return regularly in order to find new answers about the human condition and cultivate seeds of hope for a better future about the self and society.

The worthy winner of the Council of Europe 2022 Museum Prize, **Nano Nagle Place** in Cork, Ireland is a site-specific museum which celebrates the educational and religious work of Honora "Nano" Nagle who founded a school for the Catholic poor in Cork in the 18th century, at a time when this was illegal. The museum tells her story as well as that of the life and work of the nuns.

The charity which runs the museum continues the order's educational and spiritual work, through the Cork Migrant Centre, providing services for Asylum Seekers and Refugees, and the Lantern, which runs Community Education and Development services, that bring the perennial fight for equality and social justice to twenty-first century frame of mind and action. This is an exemplary place of caring based on need not on doctrine, providing long term sustainable cultural and social services, directly connected to the core museum story of innovative education and care of the poor and excluded.

This year, the **Kenneth Hudson Award 2022** is given to four individuals rather than a museum from the pool of the nominated candidates. As scholars and museum directors, these four individuals (Wayne Modest, Nanette Snoep, Laura van Broekhoven, and Léontine Meijer-van Mensch) are actively and passionately committed to working towards developing new global ethics for museums on issues of decolonization, restitution, reparation, and repatriation.

The Museum of Footwear and Industry, Inca, Spain is a community people-centred museum with focus on the history and manufacture of footwear and its ancillary industries, from the 13th century to the present day. With little or no money but loads of heart and energy, this museum wins the Silletto Prize on the basis of its evident local support. It has managed to change its story and its future through active participation of the community, the close collaboration with different groups and an important visitor study, representative of the whole community. A large focus of the museum today is inter-generational working, passing knowledge and skills on to younger generations to inspire, teach and encourage a revival of artisanal shoemaking, for which there is a market among the high number of tourists coming all year round to Majorca.

The Bergen University Museum – Natural History in Norway is the winner of the Portimão Museum Award. Located at the heart of the campus, at short distance from the centre of the city of Bergen, this museum has become a strong brand of the University of Bergen.

et en tant que protecteurs actifs du droit à la différence dans toute société. Ils sont aussi des marqueurs de la fierté locale et des vecteurs de changement positif. Ces investigateurs habiles de la connaissance utilisent le doute constructif pour faciliter la pensée critique et l'innovation. Ils jouent un rôle clé dans la construction de sociétés durables et d'écosystèmes créatifs et connectent entre elles des idées et des cultures différentes. Leurs efforts permanents pour innover, pour réexaminer les récits construits autour des identités individuelles, locales et nationales et pour faire prendre davantage conscience du changement climatique sont exemplaires et leur ont offert une place spéciale sur le podium de la reconnaissance muséale de l'EMYA 2022.

Cette année, un accent particulier est également placé sur les questions du colonialisme et de la décolonisation, de la restitution, de la réparation et du rapatriement, qui ont façonné le débat public sur les musées en 2021.

Le lauréat du Prix européen du musée de l'année 2022, le **Musée de l'esprit | Dolhuys**, dans la ville néerlandaise de Haarlem, est installé dans un bâtiment médiéval de 700 ans initialement construit hors les murs pour y enfermer les personnes « indésirables ». Géré par une fondation privée à but non lucratif créée par quatre hôpitaux psychiatriques, le musée de l'esprit est excellent et innovant dans sa manière d'humaniser la psychiatrie, d'explorer la nature de l'esprit humain et d'incarner le pouvoir des musées dans le tissu social. Chacun de ses aspects montre qu'il s'agit d'une institution centrée sur l'humain qui met l'accent sur l'expérience des personnes considérées comme « différentes ».

Si de nombreux musées s'intéressent aux programmes d'amélioration de la santé mentale et à la neurodiversité, le musée de l'esprit se démarque par sa position de centre d'excellence dans ce domaine, en raison de son système d'administration, avec des liens avec les fondations et organismes nationaux de santé mentale, de sa façon de concevoir des contenus et des expositions conceptuelles, et de son adéquation avec les enjeux de notre époque, aussi bien pour son personnel que ses divers publics.

Le musée de l'esprit est un musée exceptionnellement humain, interactif, participatif et militant, fondé sur un projet d'avant-garde qui transforme le concept de musée en une école de la vie avec un esprit très ouvert, et ceci dans un bâtiment au lourd passé marqué par la mémoire d'une succession de maladies, mais aussi par une grande résilience. C'est aussi un projet social incroyablement précieux réalisé par le biais du musée, qu'il faudrait revisiter régulièrement pour trouver de nouvelles réponses sur la condition humaine et cultiver des graines d'espoir d'un avenir meilleur pour soi et pour la société.

Le lauréat du Prix du musée du Conseil de l'Europe 2022, **Nano Nagle Place** à Cork, en Irlande, est un musée in situ, qui célèbre l'œuvre éducative et religieuse menée au XVIIIe siècle par Honora Nagle, dite « Nano » Nagle, fondatrice d'une école destinée aux catholiques pauvres de Cork, à une époque où c'était illégal. Le musée raconte son histoire, ainsi que celle de la vie et du travail des religieuses. L'organisation caritative qui gère le musée poursuit l'œuvre éducative et spirituelle de l'ordre par l'intermédiaire du Centre des migrants de Cork, qui fournit des services aux demandeurs d'asile et aux réfugiés, et de la Lantern, qui gère des services d'éducation et de développement de proximité, afin d'inscrire la lutte éternelle pour l'égalité et la justice sociale dans le cadre de pensée et d'action du XXIe siècle. Il s'agit d'un lieu exemplaire où l'on prend soin d'autrui en fonction de ses besoins et non pas d'une doctrine, qui offre des services culturels et sociaux sur le long terme et correspondant à l'esprit fondateur du musée, celui d'une éducation et d'une prise en charge innovantes des pauvres et des exclus.

Cette année, le **Prix Kenneth Hudson 2022** est décerné à quatre personnes plutôt qu'à un musée du groupe des candidats nominés. En tant que chercheurs et directeurs de musée, ces quatre personnes (Wayne Modest, Nanette Snoep, Laura van Broekhoven et Léontine Meijer-van Mensch) se consacrent activement et passionnément au développement d'une nouvelle éthique mondiale pour les musées sur les questions de décolonisation, de restitution, de réparation et de rapatriement.

Le Musée de la chaussure et de l'industrie, à Inca, en

It combines innovative, open minded, dialogic presentations which reflect on what the new missions and visions of a university museum should be. With all its exhibitions and services, it fulfils brilliantly its social function and demonstrates that a university can benefit from its museum to serve society by forging knowledge with the participation of the public.

Holmegaard Vaerk in Denmark is a new museum opened to the public in June 2020 at the premises of the defunct Holmegaard Glassworks, one of the key producers of glass in Denmark and Scandinavia since 1825. It receives the Meyvaert Museum Prize for Sustainability as it works closely with the community, becoming the centre for creative and sustainable culture and art. It preserves the legacy of Holmegaard not just as a glass factory, but also as part of the local identity deeply associated with an artistic and creative tradition and a brand that is well recognised far beyond Denmark.

Seven (7) museums were awarded Special Commendations.

Ghent University Museum (GUM) in Belgium is a new university science museum, perfectly integrated into the University, both in the building but also in its educational goals and proposals. It is a museum dedicated to science, research and critical thinking, where visitors are invited to discover that science is born out of failure and success, doubt and imagination. The visitor can really delve into the scientist's brain, sharing the diverse challenges he faces and how does this affect our lives and ways of thinking. GUM is a place where people are inspired by the unexpected plurality of meanings and interactions presented in the different themes and the way they are displayed. Instead of proclaiming one truth, the museum invites and embraces a multitude of perspectives and stimulates dialogue, critical citizenship, scientific literacy in a fascinating and captivating way.

experimenta is the largest science centre in Germany, located in the city of Heilbronn. It offers a multi-sensorial experience where each visitor actively engages and interacts with its content, but in their

own pace and in line with their own interests and capabilities. The exhibition not only allows but also seeks active involvement of visitors and invites them to discover the world that surrounds them and to reflect on their role and place in it. Innovation, interaction, and promotion of the humanist worldview are at the core of the work of the museum that seeks, through all of its programmes and activities, to instigate positive social changes in different areas.

The Sigismondo Castromediano Museum in Lecce, Italy is the oldest archaeological museum in the Apulia region which since the opening of its new permanent exhibition in 2019, is proactively looking for new ways to engage with the widest possible audience by removing any existing physical, mental or psychological barriers. It has been selected for a Special Commendation for excellence and innovation in various aspects of its work and for promoting the visitor-centred approach to museology and curation.

Nicolaus Copernicus House in Toruń, Poland is a museum that encapsulates how a good job can be done with limited resources and a small team of curators, yet with a great deal of enthusiasm. It has managed to create a new interpretative approach for a biographic museum that focuses on Copernicus' life and work, as well as his legacy in science and society.

Nordiska museet in Stockholm is one of the oldest and most prestigious museums in Sweden. Dedicated to the cultural history of the country and of the wider Arctic region, it tells the story of Nordic lifestyle and traditions from the 16th century onward; it focuses on the indigenous people in the Nordics as well as presents the history and the future of ice and the natural environment, and through that the impact that there will be from the changing climate, the global warming and the melting of the ice on the people who live in the Arctic.

The Swiss Museum of the Blind, seeing differently is a small size museum located in northern Bern. Very inclusive in its philosophy, policy and design it projects the 200-year-old history of education for the blind by offering diverse sensual and practical experiences and by providing a learning environment for everyone.

Espagne, est un musée enraciné dans la communauté locale qui se consacre à l'histoire de la chaussure, de sa fabrication et de ses industries auxiliaires, du XIII^e siècle à nos jours. Avec peu, voire pas d'argent, mais beaucoup de cœur et d'énergie, ce musée remporte le Prix Silletto grâce à un soutien local évident. Il a réussi à transformer son histoire et son avenir grâce à la participation active de la population, à une collaboration étroite avec différents groupes et à une importante étude menée auprès de visiteurs représentatifs de l'ensemble de la collectivité. Aujourd'hui, le musée met principalement l'accent sur le travail intergénérationnel, sur la transmission des savoirs et des compétences aux jeunes générations et sur l'enseignement, afin d'inspirer et d'encourager une renaissance de la cordonnerie artisanale, pour laquelle il existe un marché parmi le grand nombre de touristes qui se rendent tout au long de l'année à Majorque.

Le Musée universitaire d'histoire naturelle de Bergen, en Norvège, est le lauréat du Prix du musée de Portimão. Situé au cœur du campus, non loin du centre-ville de Bergen, ce musée est devenu l'image de marque de l'Université de Bergen. Il combine des présentations innovantes, ouvertes d'esprit et dialogiques qui reflètent ce que devraient être les nouvelles missions et visions d'un musée universitaire. Avec tous ses services et expositions, il remplit brillamment sa fonction sociale et démontre qu'une université peut tirer parti de son musée pour servir la société en créant de la connaissance avec la participation du public.

Holmegaard Vaerk au Danemark est un nouveau musée ouvert au public en juin 2020 dans les locaux de l'ancienne verrerie Holmegaard, l'un des principaux fabricants de verre du Danemark et de Scandinavie depuis 1825. Le Prix Meyvaert du musée pour la durabilité lui a été décerné pour son travail en étroite collaboration avec la population locale, qui fait de lui un centre de culture et d'art créatifs et durables. Il préserve l'héritage de Holmegaard non seulement en tant qu'usine de verre, mais aussi en tant qu'élément de l'identité locale, profondément associée à une tradition artistique et créative et à une marque reconnue bien au-delà du Danemark.

Sept (7) musées ont obtenu des mentions spéciales.

Le Musée de l'Université de Gand (GUM), en Belgique, est un nouveau musée universitaire des sciences parfaitement intégré à l'université, tant du point de vue de son bâtiment que de ses objectifs et propositions éducatives. Dans ce musée consacré à la science, à la recherche et à la pensée critique, les visiteurs sont amenés à découvrir que la science est le fruit du doute, de l'imagination, d'erreurs et de réussites. Le visiteur peut réellement se plonger dans le cerveau d'un scientifique, partager les diverses difficultés qu'il rencontre et voir comment cela influe sur nos vies et nos façons de penser. Le GUM est un lieu où les visiteurs sont inspirés par la pluralité inattendue des significations et des interactions présentées dans les différents thèmes et par la manière dont elles sont exposées. Plutôt que de proclamer une seule vérité, le musée invite à embrasser une multitude de perspectives et incite au dialogue, favorise la citoyenneté critique et développe la culture scientifique d'une manière fascinante et captivante.

experimenta est le plus grand centre scientifique d'Allemagne, situé dans la ville de Heilbronn. Il propose une expérience multisensorielle dans laquelle chaque visiteur intervient activement et interagit avec son contenu, mais à son propre rythme et en fonction de ses propres intérêts et capacités. L'exposition non seulement permet, mais aussi encourage la participation active des visiteurs et les invite à découvrir le monde qui les entoure ainsi qu'à réfléchir à leur rôle et à leur place dans celui-ci. L'innovation, l'interaction et la promotion d'une vision du monde humaniste sont au cœur du travail du musée qui cherche, au moyen de tous ses programmes et activités, à susciter des changements sociaux positifs dans différents domaines.

Le Musée Sigismondo Castromediano de Lecce, en Italie, est le plus ancien musée archéologique de la région des Pouilles. Depuis l'ouverture de sa nouvelle exposition permanente en 2019, il recherche activement de nouvelles manières d'attirer le plus large public possible en supprimant toutes les barrières physiques, mentales ou psychologiques qui pourraient exister. Il est récompensé par une mention

Finally, **'The Box'** (Arca Plymouth U.K Ltd.) in Plymouth, United Kingdom, is a remarkable regional museum which in a very short space of time, has become a well organised new institution with strong ambitions for its cultural, educational and social effects. With outstanding exhibitions and easy access for all, this museum complex has created a new cultural asset for the city of Plymouth. Its programmes of community engagement at several levels and for different age groups are exemplar. It is indeed a museum which is concerned about the problems of its city and region and believes that it can be of help to its communities.

After six years of consecutive work in the EMYA Jury, in May 2022 I complete my two mandates and service to EMF. In these six years, I have visited incredibly inspiring museums that have consolidated even more my firm belief in the capacity of museums to bring positive changes in people's life and their role as springboards through which we can access and constantly reassess the world and our place with it. I like to believe that whatever the questions are, museums always have the keys to answering them. I already look forward to the next EMYA competition for more interpretations of the world through the museum medium.

Marlen Mouliou

Chair, EMYA Jury 2022

spéciale pour l'excellence et l'innovation dont il fait preuve dans divers aspects de son travail et pour son approche de la muséologie et de la conservation qui met l'accent sur les visiteurs.

La maison de Nicolas Copernic à Toruń, en Pologne, est un musée qui montre qu'on peut faire du bon travail avec des ressources limitées et une petite équipe de conservateurs, mais avec beaucoup d'enthousiasme. Il a réussi à créer une nouvelle approche interprétative d'un musée biographique axé sur la vie et le travail de Copernic et sur l'héritage qu'il a laissé à la science et la société.

Le Nordiska Museet de Stockholm est l'un des plus anciens et plus prestigieux musées de Suède. Consacré à l'histoire culturelle et historique du pays et de l'ensemble de la région arctique, il raconte l'histoire du mode de vie et des traditions nordiques depuis le XVI^e siècle. Il met l'accent sur les populations autochtones des pays nordiques et présente l'histoire et l'avenir de la glace et de l'environnement naturel, et, par ce biais, l'impact qu'auront le changement climatique, le réchauffement de la planète et la fonte des glaces sur les populations de l'Arctique.

Le Musée suisse de la cécité, Voir autrement, est un petit musée situé dans le nord de Berne. Très inclusif dans sa philosophie, sa politique et sa conception, il présente l'histoire de deux siècles d'éducation des aveugles en proposant diverses expériences sensorielles et concrètes et en offrant un environnement d'apprentissage pour tous.

Enfin, **'The Box'** à Plymouth (Royaume-Uni), est un musée régional remarquable qui, en très peu de temps, est devenu une nouvelle institution bien organisée qui ambitionne d'avoir un grand impact culturel, éducatif et social. Avec des expositions exceptionnelles et un accès facile pour tous, ce complexe muséal représente un nouvel atout culturel pour la ville de Plymouth. Ses programmes de mobilisation de la population à différents niveaux et pour différentes tranches d'âge sont exemplaires. Il s'agit en effet d'un musée qui se préoccupe des problèmes de sa ville et de sa région et qui considère qu'il peut être utile à ses habitants.

Après avoir œuvré pendant six années consécutives au sein du jury du Prix européen du musée de l'année, j'achèverai en mai 2022 mes deux mandats au service du Forum européen du musée. Pendant ces six années, j'ai visité des musées incroyablement inspirants qui ont renforcé ma confiance en la capacité des musées à apporter des changements positifs dans la vie des individus et à jouer un rôle de tremplin pour leur permettre d'accéder au monde, le repenser et réévaluer leur place dans celui-ci. J'aime à croire que, quelles que soient les questions, les musées ont toujours les clés pour y répondre. J'attends déjà avec impatience le prochain concours de l'EMYA pour découvrir de nouvelles interprétations du monde par le biais des musées.

Marlen Mouliou

Présidente, Jury de l'EMYA 2022



THE EUROPEAN MUSEUM OF THE YEAR AWARD 2022 LE PRIX EUROPÉEN DU MUSÉE DE L'ANNÉE 2022

Haarlem, THE NETHERLANDS / Haarlem, PAYS-BAS

Museum of the Mind | Dolhuys

'Did you ever meet anyone normal? Did you like it?' A 1970s poster with these words is one of the many fascinating exhibits at the Museum of the Mind, which represents a breakthrough in humanising not just medical museums, but museums in general.

The creative and radical renewal of the Museum of the Mind in Haarlem comes at a key time for society, and for museums. Before 2020, the World Health Organisation predicted that, given the increasing pressures of modern life, mental illness will become an ever-larger challenge for global health. While we may be preoccupied with COVID (and possible future pandemics), this prediction remains true – compounded by COVID's mental ill-health legacies, which are likely to be deep and lasting.

There hasn't been an equivalent global mobilisation of science and institutions to address issues of mental health, resulting in a lack of investment. This in turn is due to denial and stigmatisation of mental illness, and to the fact that mental illness does not admit of relatively simple treatment like vaccines. The message of The Museum of the Mind is that museums can go beyond mental health programmes for small groups and contribute much more. They can help create a healthier society, through embodying a humane, caring and respectful attitude to humanity in every aspect of their work. This is true for every museum, not just those with a health focus. The achievement of the Museum of the Mind is that it not only demonstrates the role of museums as preservers of what we wish to take with us to the future, but constructs visitors as curious, aesthetically alert, reflective, critical citizens, who can all contribute to creating a health-enhancing society.

By switching from the medical model of the mind and mental illness to a social model, the Museum of the Mind also offers a social model of museums. It emphasises the experience of people who are considered 'different' and takes the visitor on an 'interactive voyage of discovery into your own mind and those of others'.

« Avez-vous déjà rencontré quelqu'un de normal ? Avez-vous aimé cela ? ». L'affiche des années 1970 qui porte ces mots est l'une des nombreuses pièces fascinantes du musée de l'esprit, et témoigne d'un grand progrès dans l'humanisation non seulement des musées médicaux, mais aussi des musées en général.

Le renouvellement créatif et radical du musée de l'esprit de Haarlem intervient à un moment clé pour la société et pour les musées. Avant 2020, l'Organisation mondiale de la santé a prédit que compte tenu des pressions croissantes de la vie moderne, la maladie mentale constituerait un défi toujours plus grand pour la santé mondiale. Bien que ce soit la covid-19 (et les éventuelles pandémies à venir) qui nous préoccupe actuellement, cette prédiction reste vraie, et pourrait être aggravée par les séquelles laissées par la covid-19 sur la santé mentale, qui risquent d'être profondes et durables.

Il n'y a pas eu de mobilisation mondiale équivalente de la science et des institutions pour s'occuper des questions de santé mentale, ce qui se traduit par un manque d'investissement. Cette situation s'explique par le déni et la stigmatisation de la maladie mentale, et au fait qu'elle ne se prête pas à des traitements relativement simples comme les vaccins. Le message du musée de l'esprit est que les musées peuvent aller au-delà des programmes de santé mentale destinés à de petits groupes et apporter beaucoup plus. Ils peuvent aider à créer une société plus saine, en incarnant une attitude humaine, bienveillante et respectueuse envers l'humanité dans tous les aspects de leur travail. Cela vaut pour tous les musées, et pas seulement pour ceux qui se consacrent à la santé. La réussite du musée de l'esprit réside dans le fait qu'il ne se contente pas de préserver ce que nous souhaitons emporter dans l'avenir, mais qu'il transforme les visiteurs en citoyens curieux, attentifs à l'esthétique, réfléchis et critiques, qui peuvent tous contribuer à créer une société en meilleure santé.



Every aspect, from the displays to the café, from the architectural restoration to its programme of activities, demonstrates excellence and the museum's role as a human-centred institution.

The visitor encounters key big questions: What is in your mind? Who are you? Who do you cherish? Who do you see? Who takes care of your Mind? Can you speak your mind? The exhibition concludes with the general question 'Are you joining our mission by signing the declaration of the Open Mind?'. The Museum of the Mind is an exceptionally humane, interactive, empowering, activist institution which sees the museum as a school of life. It does so within a building that carries a heavy past, with multiple layers of memory of illness, but also of great resilience. It is an incredibly valuable social museum project, to which one would willingly return regularly to find new answers – and new questions – about the human condition and to cultivate seeds of hope for a better future for self and society.

En passant d'une vision médicale à une vision sociale de l'esprit et de la maladie mentale, le musée de l'esprit développe également une conception sociale des musées. Il met l'accent sur l'expérience des personnes considérées comme « différentes » et emmène le visiteur dans un « voyage interactif de découverte de son propre esprit et de celui des autres ». Dans tous ses aspects, des expositions au café, de la restauration architecturale au programme d'activités, le musée vise l'excellence et affirme son rôle d'institution centrée sur l'humain. Le visiteur y est confronté à de grandes questions essentielles : Qu'y a-t-il dans ton esprit ? Qui es-tu ? Qui aimes-tu ? Qui vois-tu ? Qui prend soin de ton esprit ? Peux-tu dire ce que tu penses ? L'exposition s'achève sur une question générale « Souhaites-tu t'associer à notre mission en signant la Déclaration pour l'ouverture d'esprit ? ». Le musée de l'esprit est une institution exceptionnellement humaine, interactive, participative et militante, qui considère le musée comme une école de la vie, et ceci dans un bâtiment au lourd passé marqué par la mémoire d'une succession de maladies, mais aussi par une grande résilience. Ce musée est le siège d'un projet social incroyablement précieux, où l'on aimerait retourner régulièrement pour trouver de nouvelles réponses – et de nouvelles questions – sur la condition humaine et pour cultiver des graines d'espoir d'un avenir meilleur pour soi et pour la société.



Website link www.museumvandegeest.nl

www.museumvandegeest.nl

Cork, IRELAND / Cork, IRELANDE

Nano Nagle Place

Nano Nagle Place is a site-specific museum which celebrates the educational and religious work of Honora "Nano" Nagle (1718 – 1784). She founded a school for the Catholic poor in Cork at a time when this was illegal due to the conquest of Ireland by England, which imposed the state religion and removed many civil rights from Catholics. She went on to found the Presentation Sisters, which still run schools in many parts of the world, and which provided the €24 million required for the project. The four 18th-century buildings which have been restored include one built under Nano Nagle's supervision; and the original walls now enclose an urban garden, Nano Nagle's tomb and the nuns' graveyard. A 19th-century Gothic Revival chapel was added later.

The museum tells the story of Nano Nagle's life and work, as well as that of the life and work of the nuns. The charity which runs the museum continues the order's educational and spiritual work, through the Cork Migrant Centre, providing services for asylum seekers and refugees, and the Lantern, which runs community education and development services, including groupwork for vulnerable men living alone, and for the local inner-city community in order to bring "her fight for equality and social justice to the twenty-first century Cork". These are long term services, not projects, and are of exceptional quality. They are an expression of the spirit not just of welcome but of care which pervades every aspect of the museum – care for its community, care for the excluded, care for its traditions, care for the planet, and care for its visitors. Despite being rooted in the specific religious tradition of Roman Catholicism, with nuns still living on the site and offering spiritual activities as part of the museum's programme, there was a strong sense of caring based on need, not on doctrine. It provides long-term, sustainable cultural and social services, directly connected to the core museum story of innovative education and care for the poor and excluded.

Nano Nagle Place à Cork, en Irlande, est un musée in situ qui célèbre l'œuvre éducative et religieuse menée au XVIII^e siècle par Honora Nagle, dite « Nano » Nagle (1718 – 1784). Cette dernière a fondé une école destinée aux catholiques pauvres de Cork, à une époque où c'était illégal, du fait de la conquête de l'Irlande par l'Angleterre, qui a imposé la religion d'État et retiré de nombreux droits civils aux catholiques. Elle a ensuite fondé les Sœurs de la présentation, qui gèrent toujours des établissements scolaires dans de nombreuses régions du monde, et qui ont fourni les 24 millions d'euros nécessaires au projet. Parmi les quatre bâtiments du XVIII^e siècle qui ont été restaurés, l'un d'eux a été construit sous la supervision de Nano Nagle. Les murs d'origine renferment aujourd'hui un jardin urbain, la tombe de Nano Nagle et le cimetière des religieuses. Une chapelle néo-gothique du XIX^e siècle a été ajoutée par la suite.

Le musée raconte l'histoire de la vie et du travail de Nano Nagle et des religieuses. L'organisation caritative qui gère le musée poursuit l'œuvre éducative et spirituelle de l'ordre par l'intermédiaire du Centre des migrants de Cork, qui vient en aide aux demandeurs d'asile et aux réfugiés, et de la Lantern, qui gère des services d'éducation et de développement de proximité, notamment des groupes de travail destinés aux hommes vulnérables qui vivent seuls et aux habitants du centre-ville. Il s'agit par ce biais de porter « le combat de Nano Nagle pour l'égalité et la justice sociale dans la Cork du XXI^e siècle ». Les services ne sont pas dispensés dans le cadre de projets de courte durée, mais sont fournis sur le long terme et sont d'une qualité exceptionnelle. Ils sont une expression de l'esprit qui imprègne tous les aspects du musée, à savoir qu'il ne s'agit pas seulement d'« accueillir », mais aussi de « prendre soin » – prendre soin de sa communauté, prendre soin des exclus, prendre soin de ses traditions, prendre soin de la planète et prendre soin de ses visiteurs.





All the activities take responsibility for participants having an exit strategy, supporting them to take the next step in education or employment.

The Nano Nagle Place has been awarded the Council of Europe Museum Prize for the way that its explicit and active 'inclusive policy' aims at 'bridging cultures, overcoming social and political borders' and particularly at 'providing links between historic and contemporary issues'. The current engagement work of the museum is not a revival, but a direct continuation of the original impulses of care for the excluded which led to the founding of the school and convent more than 250 years ago. It celebrates one strand in the European history of the emergence of the concept of human rights, based in the Judeo-Christian belief that all humans have souls which are of equal value, irrespective of their social or economic status. The commitment to hospitality towards the 'other' pervades the museum, which asks visitors explicitly: 'What do you choose to do?'

Bien que le lieu soit enraciné dans la tradition religieuse spécifique du catholicisme, et que des religieuses y vivent encore et proposent des activités spirituelles dans le cadre du programme du musée, il y règne un puissant sens de l'entraide fondé sur le besoin et non sur la doctrine. Il offre des services culturels et sociaux sur le long terme et correspondant à l'esprit fondateur du musée, celui d'une éducation et d'une prise en charge innovantes des pauvres et des exclus. Toutes les activités prévoient une stratégie de sortie pour les participants, qui sont accompagnés pour passer à l'étape suivante de la formation ou de l'emploi.

Nano Nagle Place s'est vu décerner le Prix du musée du Conseil de l'Europe pour la façon dont sa « politique inclusive » explicite et active cherche à « rapprocher les cultures, dépasser les frontières sociales et politiques » et en particulier à « établir des liens entre les problématiques historiques et contemporaines ». L'engagement actuel du musée n'est pas une renaissance, mais une continuation directe de l'élan originel de Nano Nagle vers les exclus qui a conduit à la fondation de l'école et du couvent il y a plus de 250 ans. Il témoigne d'un courant de pensée de l'histoire européenne qui a donné naissance à la notion de « droits de l'homme », fondée sur la croyance judéo-chrétienne que tous les humains ont une âme d'égale valeur, indépendamment de leur statut social ou économique. L'importance attachée à l'hospitalité envers « l'autre » imprègne le musée, qui demande explicitement aux visiteurs : « Que choisissez-vous de faire ? ».

Coloniality and decolonization, restitution, reparation and repatriation were core issues shaping the public discourse around museums in 2021. Mere tips of the icebergs of colonial and imperialist power, museum collections are nonetheless significant, on both sides of the colonial divides, as highly visible and tangible commemorations of an epoch of European glory and global dominance.

The Kenneth Hudson Award 2022 is given jointly to four individuals, who as scholars and as museum directors actively contribute towards developing a new, global ethics for museums. With a good deal of personal courage, they have welcomed these highly contested and politicized questions and embedded them solidly in their museum practices, giving space for and voice to points of view that have been continuously and systematically denied.

The European Museum Forum is of course aware that behind, beside and with these four individuals stand a multitude of others, not least in other continents and in the diasporic communities in Europe, but also in other European museums. So let the bestowal of this Kenneth Hudson Award be symbolic and emblematic.

As Director of Content for the Dutch National Museum of World Cultures and Founding Director of the Research Centre for Material Culture, National Museum of World Cultures, **Wayne Modest** is a globally leading voice in exploring, always with exquisite subtlety, the complexity of colonial entanglement in museums, in initiating multifaceted dialogues and multilayered analyses, and in developing paradigms of decolonization as positive, re-vitalizing and re-energizing concepts and processes, which can, potentially, drive alternative futures for museum policies and epistemologies and change the shape of museum research, museum collections and their care.

With the exhibition RESIST! The art of resistance, in 2021, the Rautenstrauch-Joest-Museum, under Director **Nanette Snoep**, placed the issue of the battle for recognition of colonial wars and trauma as well as for restitution, reparation and justice within a historic context. RESIST! was rooted in co-authorship and co-curatorship with artists, scholars and activists from

the Global South as well as from the diaspora, and created a polyphonic platform for solidarity, critical discussions and dialogue. The active and lasting networks thus built with different communities and stakeholders will have a crucial influence in the reinvention of the so-called ethnographic museum.

The Pitt Rivers Museum, under Director **Laura van Broekhoven**, continued its brave and transparent institutional self-reflection in 2021. This takes place within traditional academic research and publications, as well as in series of projects and events where people with a primary relationship and claim to particular collections can encounter these objects in the museum, to liberate them from the oppressive metalanguage, through which they have been collected, classified, and narrated. Systematically questioning and de-legitimizing the supremacist history of ethnographic collecting, the museum facilitates, generates and conveys alternative interpretative models and frameworks.

In 2021 the State Ethnographic Collections of Saxony, under Director **Léontine Meijer-van Mensch**, hosted a dramatic, high-visibility poster campaign on the streets of Dresden by Nigerian artist Emeka Ogboh, 'Missing in Benin'. New galleries in the Grassi Museum Leipzig give central space to restitution, to encounters between objects and communities, countering the alienation and stasis which objects suffer in the museum context, when stripped of specific life stories, individual identity and autonomy. Bringing these questions into the open, into the public sphere, into the streets, the museum implicates and involves the residents, the Saxony public, everyone. The issues of colonialism, of power and privilege, implicate us all.

Le colonialisme et la décolonisation, la restitution, la réparation et le rapatriement sont autant de questions essentielles qui ont façonné le discours public sur les musées en 2021. En effet, si elles ne sont que le sommet de l'iceberg du pouvoir colonial et impérialiste, les collections des musées n'en sont pas moins lourdes de sens, des deux côtés du fossé colonial, en tant que vestiges extrêmement visibles et tangibles du temps de la gloire et de la domination mondiale de l'Europe.

Le Prix Kenneth Hudson 2022 est remis conjointement à quatre personnes qui, en qualité de chercheurs et de directeurs de musées, contribuent activement à développer une nouvelle éthique mondiale pour les musées. Avec beaucoup de courage personnel, elles se sont emparées de ces questions très contestées et politisées et les ont solidement intégrées dans leurs pratiques muséales, donnant un espace et une expression à des points de vue qui ont été continuellement et systématiquement rejetés.

Le Forum européen du musée est, bien entendu, conscient qu'il existe une multitude d'autres personnes derrière, à côté et avec ces quatre lauréats, notamment sur d'autres continents et dans les communautés diasporiques d'Europe, mais également dans d'autres musées européens. Que l'attribution de ce prix Kenneth Hudson soit donc symbolique et emblématique.

En sa qualité de directeur du contenu du Musée national néerlandais des cultures du monde et de directeur fondateur du Centre de recherche sur la culture matérielle dudit musée, **Wayne Modest** est une figure mondiale de premier plan dans l'exploration de ce domaine, abordant avec toujours une exquise subtilité la complexité de l'imbroglio colonial dans les musées, engageant des dialogues multiformes et des analyses à plusieurs niveaux, et faisant évoluer les paradigmes de la décolonisation vers des concepts et processus positifs, revitalisants et redynamisants, pouvant potentiellement inspirer un autre avenir pour les politiques et épistémologies muséales et changer la forme de la recherche muséale, des collections et de leur entretien.

Avec l'exposition RÉSISTE ! L'art de la résistance, en 2021, le musée Rautenstrauch-Joest, sous la direction de **Nanette Snoep**,

a replacé dans un contexte historique la question de la bataille pour la reconnaissance des guerres et des traumatismes coloniaux, ainsi que pour la restitution, la réparation et la justice. RÉSISTE ! a été conçue, gérée et mise en valeur en collaboration avec des artistes, des chercheurs et des militants de l'hémisphère Sud et de la diaspora, et a créé un espace polyphonique de solidarité, de débat critique et de dialogue. Les réseaux actifs et durables qui s'y sont ainsi formés avec différentes communautés et parties prenantes auront une influence majeure sur la réinvention de ce que l'on appelle le musée ethnographique.

Le Pitt Rivers Museum, dirigé par **Laura van Broekhoven**, a poursuivi sa courageuse et transparente réflexion sur lui-même en 2021. Cette démarche s'inscrit dans le cadre de la recherche et des publications académiques traditionnelles, ainsi que dans une série de projets et d'événements au cours desquels les personnes ayant une relation primaire ou une demande à l'égard de collections particulières peuvent rencontrer ces objets dans le musée, afin de les libérer du métalangage oppressant utilisé pour les rassembler, les classer et les raconter. En remettant systématiquement en question et en délégitimant l'histoire suprémaciste de la constitution de collections ethnographiques, le musée facilite, génère et transmet d'autres modèles et cadres d'interprétation.

En 2021 les Collections nationales d'ethnographie de Saxe, sous la direction de **Léontine Meijer-van Mensch**, ont accueilli dans les rues de Dresde une campagne d'affichage spectaculaire de l'artiste nigérian Emeka Ogboh, intitulée « Manquant au Bénin », qui a eu un fort retentissement. Les nouvelles galeries du musée Grassi de Leipzig accordent une place centrale à la restitution et aux rencontres entre les objets et le public, pour parer à l'aliénation et à la stase dont souffrent les objets dans le contexte muséal, lorsqu'ils sont privés de leurs histoires de vie particulières, de leur identité individuelle et de leur autonomie. En amenant ces questions au grand jour, dans la sphère publique, dans les rues, le musée associe et fait participer les habitants, le public saxon, tout le monde. Les questions du colonialisme, du pouvoir et des privilèges nous concernent tous.



THE SILLETTO PRIZE 2022 FOR COMMUNITY PARTICIPATION AND ENGAGEMENT

LE PRIX SILLETTO 2022 POUR LA PARTICIPATION ET L'ENGAGEMENT DE LA POPULATION LOCALE

Inca, SPAIN / Inca, ESPAGNE

Museum of Footwear and Industry Musée de la chaussure et de l'industrie

This is a museum with little or no money but loads of heart and energy. The Museum of Footwear and Industry is the leading industrial museum in the Balearic Islands. It is a community museum that focuses on the history and manufacturing of footwear and its ancillary industries, from the 13th century to the present day. All the items in the collection have been donated or given on loan by local companies or individuals. The museum hosts temporary exhibitions related to its theme and has a large permanent exhibition showcasing traditional manufacturing tools, machines from old factories in the area, a collection of vintage shoes, photographs, designs, magazines, advertising material and many art objects. It also houses a 'Cabinet of Wonders' displaying curious and fascinating pieces related to the world of footwear.

This is a museum that was all about machines and is now all about people – local people, local makers and their pride as skilled workers in an industry now largely gone, who are now deeply involved in this museum as their own. This is a museum that changed its story and therefore its future.

Under a new director and with local municipal support, the museum turned a failing institution around. It did this through a process of deep and meaningful local consultation (more than 1000 local respondents), partnerships with local industry and a deep commitment to 'peopling the museum'. The museum listened, and with a tiny budget commissioned a complete re-display with a new focus on the people behind the machines, and on involving local people on an ongoing basis. The changes resulted in a comprehensive renovation that was delivered in several phases until the final improvement in 2021.

Voici un musée qui a peu, voire pas d'argent, mais beaucoup de cœur et d'énergie. Le musée de la chaussure et de l'industrie est le plus important musée industriel des îles Baléares. C'est un musée local qui se consacre à l'histoire de la chaussure, de sa fabrication et de ses industries auxiliaires du XIII^e siècle à nos jours. Toutes les pièces de la collection ont été données ou prêtées par des entreprises locales ou des particuliers. Le musée accueille des expositions temporaires liées à son thème et possède une grande exposition permanente présentant des outils de fabrication traditionnels, des machines provenant d'anciennes usines de la région, une collection de chaussures anciennes, des photographies, des dessins, des magazines, du matériel publicitaire et de nombreux objets d'art. Il abrite également un cabinet de curiosités contenant des pièces étranges et fascinantes liées au monde de la chaussure.

Voici un musée qui était entièrement consacré aux machines, et qui aujourd'hui est entièrement consacré aux gens – à la population locale, aux fabricants locaux, à leur fierté d'être des travailleurs qualifiés dans une industrie aujourd'hui largement disparue, et qui sont maintenant profondément investis dans ce musée comme s'il était le leur. Voici un musée qui a changé son histoire, et par conséquent son avenir.

Sous la conduite d'un nouveau directeur et avec le soutien de la municipalité, le musée a redressé une institution en faillite. Il y est parvenu grâce à un processus de consultation locale approfondi et important (plus de 1 000 répondants locaux), à des partenariats avec l'industrie locale et à une forte volonté de « peupler le musée ».



In the galleries, the complex machines may be silent, but the voices are not – and the museum has made every effort, with limited resources, to include profiles of many local individuals (former shoemakers) and their stories. These include stories of women pieceworkers, many of whom worked from home, initially working by hand, but later, on one machine, assembling a part of the complex process of building a shoe, before passing it on to the next household where a woman contributed with another element. Eventually, after long struggles for women in this traditional society, the work became unionized.

A large focus of the museum today is inter-generational working, passing the knowledge and skills on to younger generations to inspire, teach and encourage a revival of artisanal shoemaking, for which there is a market among the many tourists coming to Mallorca. Lack of funds required clever solutions, such as partnering with the local Carpentry School, for the apprentices to make wooden stands for the heavy machines – so that they can be moved as displays are refreshed or renewed. The museum now runs a traineeship workshop programme, partnering young people with older skilled leather workers and shoemakers. Today, there is a growing volunteer programme with locals (many former shoemakers) acting as 'footwear advisers', as guides, co-curators, history researchers and cataloguers.

Le musée a prêté l'oreille et, avec un budget minuscule, a commandé un réaménagement complet de l'exposition, avec un nouvel accent sur les personnes qui sont derrière les machines et sur la participation permanente de la population locale. Ces changements ont donné lieu à une rénovation complète qui s'est déroulée en plusieurs phases jusqu'à l'amélioration finale en 2021.

Dans les galeries, des machines complexes peuvent être silencieuses, mais les voix ne le sont pas : le musée s'est efforcé, avec des ressources limitées, de brosser le portrait de nombreux habitants (anciens fabricants de chaussures) et de raconter leur histoire. Ces récits relatent notamment l'histoire de femmes qui travaillaient à la pièce, essentiellement à domicile, d'abord à la main, puis avec une machine, apportant un élément du processus complexe de fabrication d'une chaussure, avant de la transmettre à la maison suivante où une femme apportait un autre élément. Finalement, après de longues luttes pour les femmes dans cette société traditionnelle, les travailleuses ont pu se syndiquer.

Aujourd'hui, le musée met principalement l'accent sur le travail intergénérationnel, sur la transmission des savoirs et des compétences aux jeunes générations, afin d'inspirer et d'encourager une renaissance de la cordonnerie artisanale, pour laquelle il existe un marché parmi le grand nombre de touristes qui viennent à Majorque. Le manque de moyens financiers a nécessité des solutions astucieuses, comme celle de faire appel à l'école de menuiserie locale, afin que les apprentis fabriquent des supports en bois pour les lourdes machines – de sorte qu'elles puissent être déplacées lorsque les expositions sont rafraîchies ou renouvelées. Le musée gère aujourd'hui un programme d'ateliers d'apprentissage, qui met en relation des jeunes avec des travailleurs du cuir et des cordonniers qualifiés plus âgés. Il existe également un programme de bénévolat en pleine expansion avec les habitants de la région (dont beaucoup sont d'anciens fabricants de chaussures), qui interviennent comme « conseillers en matière de chaussures », comme guides, comme co-conservateurs, comme chercheurs en histoire ou comme catalogueurs.

Website link 

www.museu.incaciutat.com



THE PORTIMÃO MUSEUM PRIZE 2022 FOR WELCOMING, INCLUSION AND BELONGING

LE PRIX DU MUSÉE DE PORTIMÃO 2022 POUR L'ACCUEIL, L'INCLUSION ET L'APPARTENANCE

Bergen, NORWAY / Bergen, NORVÈGE

The University Museum of Bergen – Natural History Musée universitaire de Bergen – histoire naturelle

The Bergen University Museum – Natural History has reopened in October 2019 after a full renovation that showed great respect for the atmosphere of the oldest museum building in Norway, dating back to 1865 and protected by the Norwegian Government. It treats the building with subtlety, keeping the original wooden floors, the original windows and even the irregular glass of the historical showcases. Daylight is dominant, with some excellent complementary lighting, while a black box is used to present the ecology of the deep sea. The exceptionally good renovation programme has helped to resolve the difficult challenge of balancing the needs of a protected building and those of exhibitions dealing with contemporary topics stemming from some of the recent research conducted by Bergen University.

This museum does not only present the results of research but engages the public in questions about how they are achieved and how knowledge is produced. The exhibition combines innovative, open-minded presentations which deliver a high-level scientific message. It shows how artefacts which serve to build science can constantly lead to new interpretations. Envisioned as a platform for dialogue and discussion with the public, the intellectual framework of the museum is supported by a deep reflection on what the new missions and visions of a university museum should be. The 'Introductory Cabinet', next to the entrance of the museum, free of charge and connecting with the café, presents some of the most open-minded and daring proposals, discussing, for instance, the supposed link between women's level of education and fertility, which was apparently a serious concern in the 19th century. The so-called 'Arena for research and science communication' in the middle of the building provides an opportunity to see research-based exhibitions, produced by the faculties of the University of Bergen.

Le Musée universitaire d'histoire naturelle de Bergen a réouvert ses portes en octobre 2019 après une rénovation complète qui a pleinement respecté l'atmosphère du plus ancien bâtiment de musée de Norvège, construit en 1865 et protégé par l'État norvégien. Le bâtiment a été traité avec subtilité, en conservant les planchers en bois d'origine, les fenêtres d'origine et même le verre irrégulier des vitrines historiques. La lumière du jour domine, avec un excellent éclairage complémentaire, tandis qu'une salle de type boîte noire est utilisée pour présenter l'écologie des fonds marins. Le programme de rénovation d'une qualité exceptionnelle a permis de relever le défi de l'équilibre à trouver entre les besoins d'un bâtiment protégé et ceux d'expositions traitant de sujets contemporains inspirés par certaines recherches récentes de l'Université de Bergen.

Ce musée ne présente pas seulement des résultats de recherche, mais invite le public à s'interroger sur la manière dont ils ont été obtenus et sur la façon dont la connaissance est produite. L'exposition combine des présentations innovantes et ouvertes d'esprit qui délivrent un message scientifique de haut niveau. Elle montre comment les artefacts qui servent à construire la science peuvent constamment conduire à de nouvelles interprétations. Conçu comme un espace de dialogue et de discussion avec le public, le cadre intellectuel du musée repose sur réflexion approfondie sur ce que devraient être les nouvelles missions et visions d'un musée universitaire. La salle introductive, située à côté de l'entrée du musée, gratuite et reliée au café, présente certaines des propositions les plus ouvertes d'esprit et les plus audacieuses du lieu, menant une réflexion, par exemple, sur le lien supposé entre le niveau d'instruction des femmes et la fertilité, qui était apparemment un sujet de préoccupation sérieux au XIXe siècle.



For example, 'Machine vision' proved to be a brilliant demonstration of the ethical challenges related to face-recognition technology.

Located at the heart of the campus, a short distance from the center of the city of Bergen, this museum has become a strong brand for the University of Bergen, for which it has become an extension of its faculty. With its first-class exhibitions, an organic café, a garden open to the local community, and its shop aligned with its overall mission, with its meaningful events and activities and its welcoming feeling, the museum fulfills brilliantly its social function of entertainment and recreation. But it does far better: defining itself as at the intersection of research, collections and communication, it fosters critical analysis and places dialogue as its framework for the public discourse. This museum demonstrates that a university can benefit from its museum, helping it to serve society by forging knowledge with the participation of the public. The museum aims to have all fields represented, while maintaining and highlighting their intrinsic connections within, and to find an equal balance between science, research, conservation, management of the collection, cultural communication, and the dissemination of knowledge, while being most welcoming and engaging with its wide audiences.

L'Espace de recherche et de communication scientifique, situé au milieu du bâtiment, permet de voir des expositions basées sur la recherche produites par les facultés de l'Université de Bergen. Par exemple, l'exposition « Vision artificielle » s'est révélée être une brillante démonstration des enjeux éthiques soulevés par la technologie de reconnaissance faciale.

Situé au cœur du campus, non loin du centre-ville de Bergen, ce musée est devenu l'image de marque de l'Université de Bergen et une extension de sa faculté. Avec ses expositions en tous points remarquables, son café bio, son jardin ouvert aux habitants, sa boutique en phase avec sa mission globale, ses manifestations et activités intéressantes et son sens de l'accueil, le musée remplit brillamment sa fonction sociale de lieu de divertissement et de loisir. Mais il fait bien mieux : se définissant comme étant au carrefour de la recherche, des collections et de la communication, il encourage l'analyse critique et utilise le dialogue comme cadre pour le débat public. Ce musée démontre qu'un musée peut bénéficier à une université, en ce qu'il peut l'aider à servir la société en créant de la connaissance avec la participation du public. Le musée aspire à représenter tous les domaines, tout en maintenant et en mettant en lumière leurs liens intrinsèques, et à ménager un juste équilibre entre la science, la recherche, la conservation, la gestion de collections, la communication culturelle et la diffusion des connaissances, tout en étant le plus accueillant et attrayant possible pour son large public.

Website link [🔗](#)

www.universitetsmuseet.no



THE MEYVAERT MUSEUM PRIZE FOR SUSTAINABILITY 2022 LE PRIX MEYVAERT DU MUSÉE POUR LA GESTION DURABLE 2022

Fensmark, DENMARK / Fensmark, DANEMARK

Holmegaard Museum Musée Holmegaard

As well as becoming an important destination for Scandinavian glass and porcelain design, Holmegaard Værk's main mission is to be a centre for creativity and to serve its community of artists and artisans. From the very beginning, the museum has engaged with the local community, especially the former employees of the factory, who contributed with information and stories about the active years of the site and provided the necessary expertise in order to develop the exhibition project. Many continue to support the museum as volunteers, aiding in their various capacities -- as experts and keepers of knowledge, greeting visitors at the reception and information area, as assistants in the souvenir shop, or cataloguing Holmegaard's extensive collections.

Holmegaard Værk not only presents the history of the distinctive glass and porcelain craftsmanship, but they continue this legacy too. The museum employs some of the local glassmakers whose work could be seen in the workshop area of the old factory site. They collaborate with visiting artists and designers to bring new ideas into life. Visitors too are invited to experience glassmaking and ceramics through hands-on workshops and classes held regularly at the museum's studios.

The museum's exhibitions are thought-provoking in the way that they speak to the audience. From acoustic and multimedia installations that highlight the work of the former factory, to a comprehensive and easy-to-use online audio-guide, to temporary exhibitions that add to our understanding of creative traditions and legacy of this place, to projects that deal with the local environment.

One of the most important of the museum's achievements in terms of sustainability is the preservation of the factory site itself. As part of the development project, the factory facilities were fully restored and repurposed.

La principale mission de Holmegaard Værk, outre celle de devenir une destination importante pour la création scandinave de verre et de céramique, est d'être un centre de créativité et de servir sa communauté d'artistes et d'artisans. Dès le départ, le musée a collaboré avec la population locale, et en particulier avec les anciens employés de l'usine, qui ont donné des informations et raconté des histoires sur les années d'activité du site, et transmis le savoir-faire nécessaire pour développer le projet d'exposition. Beaucoup d'entre eux continuent de soutenir le musée en tant que bénévoles, apportant leur aide en fonction de leurs capacités – en tant qu'experts et gardiens du savoir, en accueillant les visiteurs à l'espace d'accueil et d'information, en aidant à la boutique de souvenirs ou en cataloguant les vastes collections de Holmegaard.

Holmegaard Værk ne se contente pas de présenter l'histoire d'un type particulier d'artisanat du verre et de la porcelaine, il perpétue également cet héritage. Le musée emploie des verriers locaux dont les travaux peuvent être vus dans l'atelier du site de l'ancienne usine. Ils collaborent avec des artistes et des designers invités sur les lieux pour apporter de nouvelles idées. Les visiteurs peuvent également découvrir la verrerie et la céramique dans le cadre d'ateliers et de cours pratiques régulièrement organisés dans les ateliers du musée.

Les expositions du musée stimulent la réflexion par la façon dont elles s'adressent au public, qu'il s'agisse des installations acoustiques et multimédias qui mettent en lumière le travail de l'ancienne usine, de l'audioguide en ligne complet et facile à utiliser, des expositions temporaires qui aident à mieux comprendre les traditions créatives et l'héritage du lieu, ou des projets qui traitent de l'environnement local.



Some of the rooms were preserved to maintain the state in which the factory was at the time of its closure. These galleries contain the old industrial machinery and instruments, with melted glass still present in some. Other factory spaces were adapted to serve for the permanent collection display and temporary exhibitions. During the project, some 300 tonnes of garbage, including poisonous materials, were removed from the premises in order to make it safe for visitation. The building structures have been carefully preserved and new materials then thoughtfully selected.

Being at the forefront of innovation and as part of its eco-conscious programme, the museum is currently developing a system of carbon-neutral glass production through the use of renewable energy, which should be implemented in the coming years. Holmegaard Museum sees its immediate environment as an important asset too. The ecology of the Holmegaard bog, which in the old days was used to provide peat for the factory furnaces, is one of the focuses for the museum's exhibition, public programs and exploration walks, organized by the museum's volunteers.

The museum is invested in ensuring the continuity and sustainability of the glass and ceramic production. It works closely with its community, and is fast becoming a vibrant centre for creative and sustainable culture and art.

L'une des réussites les plus importantes du musée sur le plan de la durabilité réside dans la préservation du site de l'usine elle-même. Dans le cadre du projet d'aménagement, les installations de l'usine ont été entièrement restaurées et réaffectées. Certaines pièces ont été maintenues dans l'état dans lequel se trouvait l'usine au moment de sa fermeture. Ces galeries accueillent les anciennes machines et les anciens instruments industriels, dont certains ont encore du verre fondu à l'intérieur. D'autres espaces de l'usine ont été adaptés pour servir à la présentation de la collection permanente et des expositions temporaires. Pendant le projet, quelque 300 tonnes de déchets, dont des matériaux toxiques, ont été retirées des lieux afin de les rendre sûrs pour les visites. Les structures des bâtiments ont été soigneusement préservées et les nouveaux matériaux ont été rigoureusement sélectionnés.

En tant que musée à la pointe de l'innovation et dans le cadre de son programme écoconscient, il développe actuellement un système de production de verre neutre en carbone fondé sur l'utilisation d'énergies renouvelables, qui devrait être mis en place dans les prochaines années.

Le musée Holmegaard considère également son environnement immédiat comme un atout important. L'écologie de la tourbière de Holmegaard, qui fournissait autrefois la tourbe pour les fours de l'usine, est l'un des centres d'intérêt du musée, de son exposition, de ses programmes publics et de ses promenades d'exploration organisées par les bénévoles.

Le musée s'investit pour assurer la continuité et la pérennité de la production de verre et de céramique. Il travaille en étroite collaboration avec la population locale et est en passe de devenir un centre dynamique de la culture et de l'art créatifs et durables.

Website link 

www.holmegaardvaerk.dk

Ghent, BELGIUM / Gand, BELGIQUE

Ghent University Museum (GUM) **Musée de l'Université de Gand (GUM)**

Ghent University Museum (GUM) is a new university science museum located at the heart of the Ghent Botanical Gardens and is perfectly integrated into the University, not only in the building but also in its educational goals and proposals. This close connection supporting and serving the educational, scientific and cultural functions of the university institution is an asset to the scientific community and also to its users and visitors who can discover a highly valuable and exceptional collection covering many disciplines, from biology to ethnography, from medicine to psychology, from archaeology to zoology and beyond.

GUM is an excellent example of how a museum can engage audiences in scientific themes, promoting a pleasant and motivating atmosphere to all visitors, demystifying the complexity of science topics in an innovative playful approach, telling a very human story in a very humane way. This is a place where different voices and ideas meet, inspiring visitors through the unexpected plurality of meanings and interactions presented in the different themes and the way they are displayed. Instead of proclaiming one truth, the museum invites and embraces a multitude of perspectives, allowing a dynamic discourse in narratives dealing with very topical issues.

Visitors do not just learn about great geniuses or inventions. They also discover that science is the result of failing, and of overcoming obstacles. During the visit, we are guided through seven themes (presented in four different languages): Chaos, Doubt, Model, Measurement, Imagination, Knowledge, and Network. By juxtaposing within each theme objects that are unrelated at first glance, GUM creates elements of surprise. Visitors feel challenged to connect the dots, reflecting on and actively engaging with the subject. In a captivating way GUM follows the Ghent University's motto: "Dare to Think", effectively becoming a forum for science, doubt and art.

Le musée de l'Université de Gand (GUM) est un nouveau musée universitaire des sciences situé au cœur des jardins botaniques de Gand, et est parfaitement intégré à l'université, tant du point de vue de son bâtiment que de ses objectifs et propositions éducatives. Ce lien étroit qui soutient et sert les fonctions éducatives, scientifiques et culturelles de l'institution universitaire est un atout pour la communauté scientifique, mais aussi pour ses utilisateurs et visiteurs qui peuvent découvrir une collection exceptionnelle et de grande valeur couvrant de nombreuses disciplines, de la biologie à l'ethnographie, de la médecine à la psychologie, de l'archéologie à la zoologie et au-delà.

Le GUM est un excellent exemple de la manière dont un musée peut susciter l'intérêt du public pour des thèmes scientifiques, en créant une atmosphère agréable et motivante pour tous les visiteurs, en démystifiant la complexité des sujets scientifiques par une approche ludique et innovante, en racontant une histoire très humaine de manière très humaine. C'est un lieu où des idées et des points de vue différents se rencontrent, inspirant les visiteurs par la pluralité inattendue des significations et des interactions présentées dans les différents thèmes et par la façon dont ils sont exposés. Au lieu de proclamer une seule vérité, le musée invite à embrasser une multitude de perspectives, favorisant un discours dynamique dans des exposés traitant de sujets très actuels.

Les visiteurs n'acquièrent pas seulement des connaissances sur les grands génies ou les inventions. Ils découvrent également que la science est le résultat d'échecs et d'obstacles surmontés. Au cours de la visite, nous sommes guidés à travers sept thèmes (présentés en quatre langues différentes) : le chaos, le doute, le modèle, la mesure, l'imagination, la connaissance et le réseau. En juxtaposant au sein de chaque thème des objets qui n'ont a priori aucun rapport entre eux, le GUM crée la surprise. Les visiteurs sont mis au défi d'établir des liens, de réfléchir et de s'investir activement dans le sujet. De manière captivante, le GUM applique la devise de l'Université de Gand : « Ose penser », devenant ainsi un lieu de rencontre de la science, du doute et de l'art.



Heilbronn, GERMANY / Heilbronn, ALLEMAGNE

experimenta

experimenta is the largest science centre in Germany, located on the bank of river Neckar, in a green and peaceful area of Heilbronn. Its entire complex, consisting of two buildings, a newly built and impressively designed pentagonal main building, and a restored oil-seed storehouse transformed into the Maker's Space, became the city's new landmark. The former structure hosts the museum's permanent exhibition, science dome with a planetarium, rooftop observatory, and several creative studios and laboratories. The latter serves as an educational space for young inventors to conduct experiments and interact with each other. The museum is open and welcoming to people of all ages and backgrounds, as it seeks to become a forum for awakening interest in science.

experimenta's permanent exhibition, divided into four themed zones, spreads across four floors and a space of almost 4,000 square meters. It invites visitors to explore and discover through the use of all of their senses, as they carry out experiments at 275 interactive exhibits tackling a wide range of areas, such as science, humanities, social entrepreneurship, and environmental sustainability. The exhibition encourages visitors to seek answers at their own pace and in line with their interests and capabilities, allowing for stimulation of each visitor's intrinsic motivation to acquire knowledge.

Additional space is provided for temporary exhibitions. In four creative studios, visitors can discover their talents in several hands-on workshops on media and engineering. experimenta also has a wide variety of laboratories offering programs for groups and individuals of all ages.

The innovative and human-centred approach to learning, seeking to meet the needs of a fast-paced and increasingly digitised contemporary society, represents an excellent example of a complete paradigm shift from the conventional to a new interactive, accessible, and fun way of learning. Innovation, interaction, and promotion of a humanist worldview are at the core of the museum's work.

experimenta est le plus grand centre scientifique d'Allemagne, situé sur la rive du Neckar, dans un quartier vert et paisible de Heilbronn. L'ensemble du complexe, composé de deux bâtiments, un bâtiment principal pentagonal récemment construit et au design impressionnant, et un entrepôt de graines oléagineuses restauré et transformé en espace d'expérimentation (le "Maker's Space"), est devenu le nouveau point de repère de la ville. La première structure accueille l'exposition permanente du musée, le dôme scientifique avec un planétarium, un observatoire sur le toit, ainsi que plusieurs studios et laboratoires créatifs. La seconde sert d'espace éducatif permettant aux jeunes inventeurs de réaliser des expériences et d'interagir les uns avec les autres. Le musée, qui aspire à devenir un lieu d'éveil aux sciences, est ouvert aux personnes de tous âges et de tous horizons.

L'exposition permanente d'experimenta, divisée en quatre zones thématiques, s'étend sur quatre étages et un espace de près de 4 000 mètres carrés. Elle invite les visiteurs à explorer et à découvrir en faisant appel à tous leurs sens, en réalisant des expériences dans 275 expositions interactives abordant un large éventail de domaines, tels que les sciences, les sciences humaines, l'entrepreneuriat social et la durabilité environnementale. L'exposition encourage les visiteurs à chercher des réponses à leur propre rythme et en fonction de leurs intérêts et de leurs capacités, ce qui permet de stimuler la motivation intrinsèque de chaque visiteur à acquérir des connaissances.

Un espace supplémentaire est prévu pour les expositions temporaires. Dans quatre studios de création, les visiteurs peuvent découvrir leurs talents en suivant des ateliers pratiques sur les médias et l'ingénierie. experimenta dispose également d'une grande variété de laboratoires proposant des programmes pour les groupes et les individus de tous âges.

L'approche de l'apprentissage innovante et centrée sur l'humain adoptée par le musée, qui cherche à répondre aux besoins d'une société contemporaine en évolution rapide et de plus en plus numérisée, témoigne parfaitement d'un changement complet de paradigme, consistant à abandonner les méthodes conventionnelles au profit d'une nouvelle façon d'apprendre, plus interactive, accessible et amusante. L'innovation, l'interaction et la promotion d'une vision du monde humaniste sont au cœur du travail du musée.



Lecce, ITALY / Lecce, ITALIE

Sigismondo Castromediano Museum Musée Sigismondo Castromediano

The Sigismondo Castromediano Museum is located in Lecce, the cultural fulcrum of Salento, a territory rich in history within the Apulia region in the South of Italy. Sigismondo Castromediano, an intellectual and aristocrat who donated his impressive archaeological collection to the local authorities for the benefit of the local population, established it in 1868.

The Museum is housed in a 19th-century building that was extensively renovated at the end of the 1970s, following the design of the famous Italian architect Franco Minissi. The re-design improved accessibility and fluidity of the space and created new multifunctional social areas within the Museum's premises.

Inspired and guided by the ideas of fluidity and continuity in the archaeological narrative's development, the new permanent exhibition was inaugurated in 2019. The exhibition narrates the history of Salento from prehistory to the beginning of the 20th century through five itineraries (the Seascape, the Landscape, the Sacred, the Living, and the Dead), which the visitors are invited to visit in the order they prefer.

By tapping into contemporary issues such as migration and climate change, the Museum regularly produces and hosts temporary exhibitions, both indoors and outdoors, organizes lectures, panels, art-based and educational activities for a very diverse audience. In addition, by offering its robust expertise and well-equipped restoration laboratory, it proactively engages in preserving, restoring, and conserving historical sites and cultural heritage in the entire region.

The driving idea behind the work of the Castromediano Museum is that of promoting museums as welcoming and lively places of discovery for visitors of all ages and backgrounds. Accessibility, involvement, and community empowerment are the pillars of the Museum's activities and are thus the guiding principles of all its projects.

Le musée Sigismondo Castromediano est situé à Lecce, le point d'appui culturel du Salento, un territoire riche en histoire dans la région des Pouilles, dans le sud de l'Italie. Sigismondo Castromediano, un intellectuel et aristocrate qui a fait don de son impressionnante collection archéologique aux autorités locales pour le bénéfice de la population locale, l'a créé en 1868.

Le musée est installé dans un bâtiment du XIXe siècle qui a été largement rénové à la fin des années 1970, selon le projet du célèbre architecte italien Franco Minissi. Ce réaménagement a permis d'améliorer l'accessibilité et la fluidité de l'espace et de créer de nouveaux espaces sociaux multifonctionnels dans les locaux du musée.

Inspirée et guidée par les idées de fluidité et de continuité dans le développement du récit archéologique, la nouvelle exposition permanente a été inaugurée en 2019. L'exposition raconte l'histoire du Salento de la préhistoire au début du XXe siècle à travers cinq itinéraires (le paysage marin, le paysage, le sacré, les vivants et les morts), que les visiteurs sont invités à visiter dans l'ordre qu'ils préfèrent. En s'intéressant à des questions contemporaines telles que la migration et le changement climatique, le musée produit et accueille régulièrement des expositions temporaires, à l'intérieur et à l'extérieur, organise des conférences, des panels, des activités artistiques et éducatives pour un public très diversifié. En outre, en offrant sa solide expertise et son laboratoire de restauration bien équipé, il s'engage de manière proactive dans la préservation, la restauration et la conservation des sites historiques et du patrimoine culturel dans toute la région.

L'idée maîtresse du travail du musée Castromediano est de promouvoir les musées comme des lieux de découverte accueillants et vivants pour les visiteurs de tous âges et de tous horizons. L'accessibilité, la participation et la responsabilisation de la communauté sont les piliers des activités du musée et constituent donc les principes directeurs de tous ses projets.



Toruń, POLAND / Toruń, POLOGNE

Nicolaus Copernicus House – Department of the District Museum in Toruń **Maison de Nicolas Copernic – Département du musée de district de Toruń**

Nicolaus Copernicus House is the building where the great astronomer was born in 1473 and lived in his early years. The house is a museum object itself. It dates from the Middle Ages but has been renovated recently and new permanent exhibitions are now on display. The restoration work has been executed in an exemplary way and is very respectful to the historicity of the building, with functional and discreet interventions and many modern facilities for visitors.

It is a museum that encapsulates how a good job can be done with limited resources and a small team of curators, yet with a great deal of enthusiasm. It is a welcoming place with friendly atmosphere and staff. The museum narrative touches upon the history of the city and of the particular neighbourhood where the museum is located. Copernicus is presented as a man from Toruń. The narration also focuses on the history of the city, showing objects from recent excavations conducted around the building in the course of its renovation.

New technology, like VR exhibits, is used to enhance the museum interpretation of Copernicus's life and work. On the roof of the museum, there is a nicely didactic artistic installation through which the visitors can experience the city in the Middle Ages. Multimedia exhibits in the museum also take visitors to historic periods before and after Copernicus, from antiquity to present day.

The exhibition is in general very playful. It is certainly a very popular historic house museum for all age groups and the long queues of visitors waiting for admission attest to this. It is particularly active in organising special activities for children which go beyond the museum space as Copernicus Museum is part of a network of seven museums operating under the same administration. It is also very active in building international partnerships around the theme of Copernicus.

La Maison de Nicolas Copernic est le lieu où est né le grand astronome en 1473 et où il a vécu ses premières années. La maison est un objet de musée en soi. Elle date du Moyen Âge, mais a été récemment rénovée et accueille aujourd'hui de nouvelles expositions permanentes. Les travaux de restauration ont été exécutés de manière exemplaire et dans un grand respect de l'historicité du bâtiment, avec des interventions fonctionnelles et discrètes et de nombreux équipements modernes pour les visiteurs.

C'est un musée qui incarne la manière dont on peut faire du bon travail avec des ressources limitées et une petite équipe de conservateurs, mais avec beaucoup d'enthousiasme. C'est un lieu accueillant, à l'atmosphère et au personnel sympathiques. Le musée raconte l'histoire de la ville et du quartier dans lequel il est situé. Copernic est présenté comme un homme de Toruń. L'exposition met également l'accent sur l'histoire de la ville, en présentant des objets découverts lors des fouilles menées autour du bâtiment pendant sa rénovation.

Les nouvelles technologies, telles que la réalité virtuelle, sont utilisées pour enrichir l'interprétation muséale de la vie et du travail de Copernic. Sur le toit du musée, une installation artistique subtilement didactique permet aux visiteurs de faire l'expérience de la ville au Moyen Âge. Les expositions multimédias du musée emmènent également les visiteurs dans des périodes historiques antérieures et postérieures à celle de Copernic, de l'antiquité à nos jours.

L'exposition est généralement très ludique. C'est assurément une maison-musée historique très populaire pour toutes les tranches d'âge, comme en témoignent les longues files de visiteurs qui attendent de pouvoir y entrer. Il est particulièrement actif dans l'organisation d'activités spéciales pour les enfants, qui vont au-delà de l'espace du musée, ce dernier faisant partie d'un réseau de sept musées placés sous la même administration. Il s'investit aussi activement dans la construction de partenariats internationaux autour du thème de Copernic.



Stockholm, SWEDEN / Stockholm, SUÈDE

Nordiska Museet **Musée Nordiska**

Nordiska museet was founded in 1873 by Artur Hazelius, a Swedish ethnographer and folklorist. Its collection, reflecting regional lifestyles, was initially comprised of objects like furniture, clothes and toys from all over Sweden and the other Nordic countries, gathered by Hazelius and his supporters. The museum continues to preserve the cultural heritage of the Nordic region, but it also brings it up to the present day, interlacing it with current issues and modern topics in its exhibitions and programs, and by doing so it provides a global perspective on Swedish cultural history and its place in the world, then and now.

The Arctic – While the Ice is Melting is an impressive and timely semi-permanent exhibition of the museum. Based on extensive research in science across different disciplines, it raises a wide range of questions about the impact of the melting ice caps on life in the Arctic region. The exhibition interweaves objects from the museum's collection with real stories, projecting the information in engaging multimedia installations in a beautifully designed artistic setting, creating an atmosphere and feeling of being inside an iceberg. It raises crucial questions about sustainability -- both in terms of the environment and of the cultural life of the North.

Nordiska has also performed significant work in making the museum accessible and interesting to all, especially to the younger generation. Its exhibitions always include material for children to study and interact with. Moreover, its latest exhibition, The Time Vault, targeted at children aged 8-12 years, engages this audience in exploration through fun and playful experiences. The museum works with various audiences, ensuring that its vast collections are not only available (both on site and in digital form), but also engaging and relevant. By doing so, it utilizes its resources to draw attention to current issues and topics, not just history.

Le Nordiska museet a été fondé en 1873 par Artur Hazelius, un ethnographe et folkloriste suédois. Sa collection, qui rend compte des modes de vie régionaux, était initialement composée d'objets tels que des meubles, des vêtements et des jouets provenant de toute la Suède et des autres pays nordiques, rassemblés par Hazelius et par les personnes qui le soutenaient. Le musée continue de préserver le patrimoine culturel de la région nordique, mais il l'intègre dans l'époque actuelle en l'associant, dans ses expositions et ses programmes, à des questions d'actualité et à des sujets modernes et, ce faisant, il offre un point de vue global sur l'histoire culturelle suédoise et sur sa place dans le monde d'hier et d'aujourd'hui.

L'Arctique – Pendant que la glace fond est exposition semi-permanente impressionnante et pleinement d'actualité. S'appuyant sur des études approfondies menées dans différentes disciplines scientifiques, elle pose de multiples questions sur l'impact de la fonte des calottes glaciaires sur la vie dans la région arctique. L'exposition mêle des objets de la collection du musée à des histoires réelles, projetant les informations dans le cadre d'installations multimédias attrayantes, le tout dans un décor artistique magnifiquement conçu, qui donne l'impression de se trouver à l'intérieur d'un iceberg. Elle pose des questions essentielles sur la durabilité, aussi bien en ce qui concerne l'environnement que la vie culturelle des régions du Nord.

Nordiska a également réalisé un travail important pour rendre le musée accessible et intéressant pour tous, en particulier pour la jeune génération. Ses expositions proposent toujours des objets que les enfants peuvent étudier et avec lesquels ils peuvent interagir. De plus, sa dernière exposition, la Voûte temporelle, destinée aux enfants de 8 à 12 ans, emmène le public dans une exploration émaillée d'expériences amusantes et ludiques. Le musée travaille avec différents publics, en veillant à ce que ses vastes collections soient non seulement disponibles (sur place et sous forme numérique), mais aussi intéressantes et pertinentes. Ce faisant, il utilise ses ressources pour attirer l'attention sur des questions et des sujets actuels, et pas seulement sur l'histoire.



Bern, SWITZERLAND / Berne, SUISSE

Swiss Museum of the Blind Musée suisse de la cécité

The Swiss Museum of the Blind, seeing differently is operated by the Foundation for blind and visually impaired children. Opened in March 2021, it showcases the 200-year-old history of education for the blind in Europe and Switzerland. Located immediately adjacent to it is the Zollikofen school for the blind. The close proximity of the foundation, the school and the museum forms a multi-functional complex with a garden and play area where residents from the neighbourhood share this public space to enjoy their leisure time.

With its exquisite presentation and narrative, the museum aims at providing a learning environment for everyone. The hands-on display of the collection, including certain educational materials developed and used by the school, and the thoughtfully designed sensory and practical experiences allow visitors to have an enriching experience. Stories of blind and visually impaired individuals accompany the exhibitions throughout the museum, providing personal perspectives and a human touch to the setting.

Abiding by its 'Culture Inclusive' policy, the museum gives special attention to accessibility of different groups. All areas are wheelchair accessible, and the media guide offers access in four different programmes and modes – in blindness, visual impairment, hearing impairment, and easy language.

Swiss Museum of the Blind positions the blind and visually impaired community as the main narrator. Besides building awareness about disability within the general public, it also aims at helping those living with similar conditions or those newly affected by it to reorient and adapt to their new lives. The blind and visually impaired community, their families and friends, and those studying or working in the educational field are actively engaged in different undertakings of the museum and the museum continuously seeks active engagement of these groups to improve its narrative, exhibitions, and activities. This community-oriented approach of the museum makes it certainly special.

Le Musée suisse de la cécité, Voir autrement, est géré par la Fondation pour les enfants aveugles et malvoyants. Inauguré en mars 2021, il présente les 200 ans d'histoire de l'éducation des aveugles en Europe et en Suisse. Il est installé juste à côté de l'école pour aveugles de Zollikofen. Du fait de leur proximité, la fondation, l'école et le musée forment un complexe multifonctionnel agrémenté d'un jardin et d'une aire de jeux où les habitants du quartier peuvent venir profiter de leur temps libre.

Par la délicatesse de sa présentation et de son récit, le musée cherche à offrir un cadre d'apprentissage accessible à tous. La façon concrète dont est exposée la collection, comprenant certains supports pédagogiques mis au point et utilisés par l'école, et les expériences sensorielles et pratiques judicieusement conçues permettent aux visiteurs de vivre une expérience enrichissante. Des histoires d'aveugles et de malvoyants accompagnent les expositions tout au long du musée, apportant des points de vue personnels et une touche humaine à l'ensemble.

Fidèle à sa « culture de l'inclusivité », le musée accorde une attention particulière à son accessibilité. Toutes les zones sont accessibles aux fauteuils roulants et le guide média se décline en quatre programmes et modes différents – cécité, déficience visuelle, déficience auditive et langage facile.

Les aveugles et les malvoyants sont les principaux narrateurs du Musée suisse de la cécité. En effet, outre la sensibilisation du grand public au handicap, il cherche également à aider les personnes vivant une situation similaire ou récemment touchées par le handicap à s'adapter à leur nouvelle vie et à la réorienter. La communauté des aveugles et des malvoyants, leurs familles et leurs amis, ainsi que ceux qui étudient ou travaillent dans le secteur éducatif, participent activement aux différentes activités du musée, une participation sans cesse encouragée par le musée qui cherche ainsi à améliorer son récit, ses expositions et ses activités. Cette approche participative du musée en fait assurément un lieu spécial.

Website link 

www.blindenmuseum.ch



Plymouth, UNITED KINGDOM / Plymouth, ROYAUME-UNI

"The Box" (Arca Plymouth U.K Ltd.)

"The Box" is an entirely new and imaginative institution which brought together a substantial museum collection and two major archives in renovated museum and library buildings linked to create an extended and more practical home for the collections of the city of Plymouth. The four buildings that make up the home of "The Box" are connected by a newly built four-storey building which rationalises circulation and provides valuable additional space including the boxlike top floor, space for the paper archives of the city which gave rise to the name "The Box". With outstanding exhibitions and easy access for all, this new museum complex has created a new cultural asset for the city and in its policies and programmes of community engagement at several levels, much-needed services for its citizens and visitors.

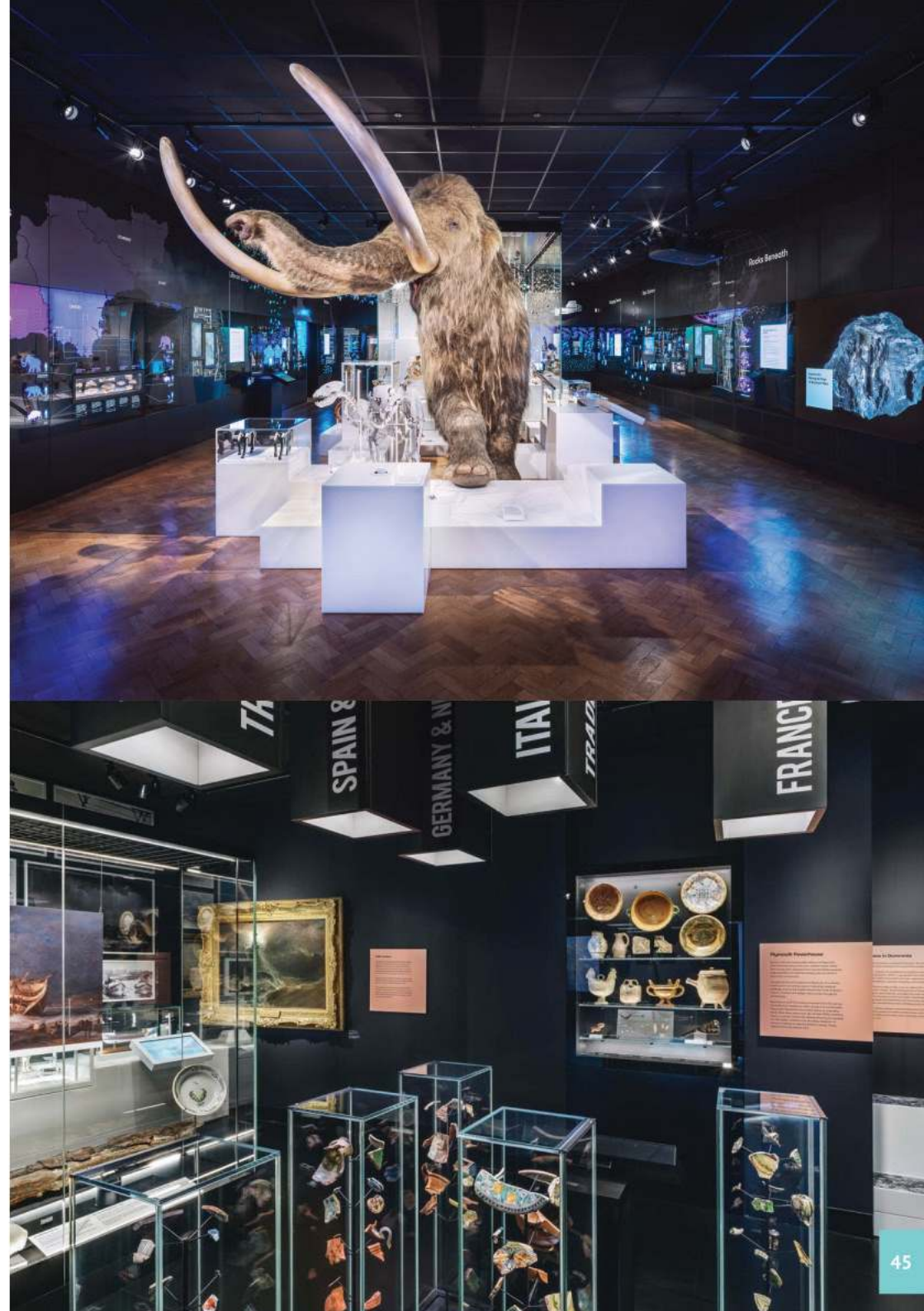
Many of its exhibitions are suitable for visitors of all ages from the young to adults. They include first-class interactive screens and reconstructions of the environmental history of the region. The galleries are elegant with excellent visual presentations about the geology and history of the region and the city. The maritime importance of Plymouth is finely staged. Special emphasis is placed on the history of the Mayflower which famously in 1620 sailed from Plymouth and brought "the pilgrims" to what is now New England. Their landing was a formative step in the development of what later became the United States. The Mayflower gallery displays a re-creation of the little ship and information about its passengers together with artefacts associated with the voyage. It represents in a small way how the simplicities of history as portrayed in schoolbooks and adventure stories of even the recent past are now challenged.

Programmed activities from those for the very young to third-level education and to communities in need of greater integration into society are exemplary. A crew of volunteers support its outreach programmes and in-house work. This is a remarkable regional museum with strong ambitions for its cultural, educational and social effects.

"The Box" est une institution entièrement nouvelle et imaginative rassemblant une importante collection muséale et deux grandes collections d'archives dans les bâtiments rénovés d'un musée et d'une bibliothèque qui ont été reliés entre eux pour pouvoir accueillir au sein d'un espace plus vaste et plus pratique les collections de la ville de Plymouth. Les quatre bâtiments qui abritent "The Box" sont reliés par un nouvel édifice de quatre étages qui rationalise la circulation et offre un précieux espace supplémentaire, notamment le dernier étage en forme de boîte, qui accueille les archives papier de la ville et d'où est né le nom du lieu. Avec des expositions exceptionnelles et un accès facile pour tous, ce nouveau complexe muséal offre un nouvel atout culturel à la ville, mais il offre également, par ses politiques et programmes de participation de la collectivité, des services extrêmement utiles à ses habitants et visiteurs.

La plupart de ses expositions conviennent aux visiteurs de tout âge, des plus jeunes aux adultes. Elles comprennent des écrans interactifs performants et des reconstitutions de l'histoire environnementale de la région. Les galeries sont élégantes, avec d'excellentes présentations visuelles de la géologie et de l'histoire de la région et de la ville. L'importance maritime de Plymouth est mise en scène avec finesse. Un accent particulier est placé sur l'histoire du Mayflower, célèbre pour avoir quitté Plymouth en 1620 et emmené les « pèlerins » vers ce qui est aujourd'hui la Nouvelle-Angleterre. Leur débarquement a été une étape déterminante dans l'évolution de ce qui sont devenus plus tard les États-Unis. La galerie Mayflower présente une reconstitution du petit navire, des informations sur ses passagers et des objets associés au voyage. Elle montre à sa façon comment les simplifications de l'histoire telles qu'elles sont relatées dans les manuels scolaires et les récits d'aventure, même d'un passé récent, sont aujourd'hui remises en question.

Les activités programmées, qu'elles s'adressent aux plus jeunes, aux étudiants de l'enseignement supérieur ou aux populations ayant besoin d'être mieux intégrées dans la société, sont exemplaires. Une équipe de bénévoles prête main-forte au musée pour les programmes destinés aux groupes marginalisés et pour les travaux internes. Il s'agit d'un musée régional remarquable qui ambitionne d'avoir un grand impact culturel, éducatif et social.



EMYA Jury 2022 / Jury de l'EMYA 2022

- **Marlen Mouliou,**
Professor of Museology, Faculty of History and Archaeology, National and Kapodistrian University of Athens, Greece (Chair until May 2022)
- **Agnes Aljas,**
Research Secretary of the Estonian National Museum, Estonia
- **Afsin Altayli,**
Independent Researcher, France
- **Christophe Dufour,**
Former Director, Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel, Switzerland
- **Atle Faye,**
Communication Team Manager, Oslo Academy of the Arts, Norway (guest judge for EMYA2022)
- **Metka Fujs,**
Historian, Museum Councillor, Director, Pomurje Museum Murska Sobota, Slovenia
- **José Gameiro,**
Founder and Scientific Director, Museum of Portimão, Portugal (guest judge for EMYA2022)
- **Amina Kravac,**
Executive Director, War Childhood Museum, Bosnia and Herzegovina (Chair from May 2022)
- **Adriana Munoz,**
Curator, National Museums of World Culture, Gothenburg, Sweden
- **Mark O'Neill,**
Associate Professor, University of Glasgow, United Kingdom
- **Michael Ryan,**
Former Director of the Chester Beatty Library, Dublin, Ireland (guest judge for EMYA2022)
- **Dina Sorokina,**
Former Director of the Boris Yeltsin Museum, Independent Researcher and Consultant, Russian Federation
- **Marlen Mouliou,** Greece,
professeure de muséologie, faculté d'histoire et d'archéologie, Université nationale et capodistrienne d'Athènes, Grèce (présidente jusqu'en mai 2022)
- **Agnes Aljas,**
secrétaire de recherche du musée national estonien, Estonie
- **Afsin Altayli,**
chercheur indépendant, France
- **Christophe Dufour,**
ancien directeur, Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel, Suisse
- **Atle Faye,**
responsable de l'équipe de communication, École nationale des arts d'Oslo, Norvège (juge invité pour l'EMYA2022)
- **Metka Fujs,**
historienne, conseillère de musée, directrice, Pomurje Museum Murska Sobota, Slovénie
- **José Gameiro,**
fondateur et directeur scientifique, musée de Portimão, Portugal (juge invité pour l'EMYA 2022)
- **Amina Kravac,**
directrice exécutive, musée de l'enfance en temps de guerre, Bosnie-Herzégovine (présidente depuis mai 2022)
- **Adriana Munoz,**
conservatrice, Musée national des cultures du monde, Göteborg, Suède
- **Mark O'Neill,**
professeur associé, Université de Glasgow, Royaume-Uni
- **Michael Ryan,**
ancien directeur de la Chester Beatty Library, Dublin, Irlande (juge invité pour l'EMYA2022)
- **Dina Sorokina,**
ancienne directrice du musée Boris Eltsine, chercheuse et consultante indépendante, Fédération de Russie

EMYA Partners / Partenaires de l'EMYA



Sillette Trust

event

MEYVAERT.

CANDIDATES FOR THE EUROPEAN MUSEUM OF THE YEAR AWARD 2022

- **Natural History Museum Weiherburg**
Innsbruck, AUSTRIA
- **Jewish Museum Vienna**
Vienna, AUSTRIA
- **KBR Museum, The Library of the Dukes of Burgundy**
Brussels, BELGIUM
- **Ghent University Museum (GUM)**
Ghent, BELGIUM
- **Musée L - University Museum of Louvain**
Louvain-la-Neuve, BELGIUM
- **MigratieMuseumMigration**
Molenbeek-Saint-Jean (Brussels), BELGIUM
- **Woodcarving Museum**
Konjic, BOSNIA AND HERZEGOVINA
- **Virovitica City Museum**
Virovitica, CROATIA
- **Occupation Museum, Aarhus 1940-45**
Aarhus, DENMARK
- **Holmegaard Museum**
Fensmark, DENMARK
- **Holstebro Museum**
Holstebro, DENMARK
- **The Estonian Maritime Museum Foundation**
Tallinn, ESTONIA
- **Music Museum Fame – The Finnish Music Hall of Fame**
Helsinki, FINLAND
- **National Air and Space Museum of France**
Paris, FRANCE
- **Bolnisi Museum of Georgian National Museum**
Bolnisi, GEORGIA
- **Beethoven House**
Bonn, GERMANY
- **Fortress Dresden**
Dresden, GERMANY
- **Ludwig Erhard Centre**
Fürth, GERMANY
- **experimenta**
Heilbronn, GERMANY
- **Museum Hegel House**
Stuttgart, GERMANY
- **Capodistrias Museum – Center of Capodistrian Studies**
Corfu, GREECE
- **Icelandic Museum of Natural History**
Reykjavik, ICELAND
- **Nano Nagle Place**
Cork, IRELAND
- **Museum of Literature Ireland (MoLI)**
Dublin, IRELAND
- **Sigismondo Castromediano Museum**
Lecce, ITALY
- **ADI Design Museum**
Milan, ITALY
- **Alūksne Bānītis Station**
Alūksne, LATVIA
- **Allard Pierson, The Collections of the University of Amsterdam**
Amsterdam, THE NETHERLANDS
- **Museum of the Mind | Dolhuys**
Haarlem, THE NETHERLANDS
- **Comenius Museum and Mausoleum**
Naarden, THE NETHERLANDS
- **The University Museum of Bergen – Natural History**
Bergen, NORWAY
- **The Fram Museum**
Oslo, NORWAY

CANDIDATS AU PRIX EUROPÉEN DU MUSÉE DE L'ANNÉE 2022

- **Musée d'histoire naturelle du Weiherburg**
Innsbruck, AUTRICHE
- **Musée juif de Vienne**
Vienne, Autriche
- **KBR Museum, La bibliothèque des ducs de Bourgogne**
Bruxelles, Belgique
- **Musée de l'Université de Gand (GUM)**
Gand (Belgique)
- **Musée L - Musée universitaire de Louvain**
Louvain-la-Neuve, BELGIQUE
- **MigratieMuseumMigration**
Molenbeek-Saint-Jean (Bruxelles), BELGIQUE
- **Musée de la sculpture sur bois**
Konjic, BOSNIE-HERZÉGOVINE
- **Musée de la ville de Virovitica**
Virovitica, CROATIE
- **Musée de l'occupation, Aarhus 1940-45**
Aarhus, DANEMARK
- **Musée Holmegaard**
Fensmark, DANEMARK
- **Musée d'Holstebro**
Holstebro, DANEMARK
- **Fondation du Musée maritime estonien**
Tallinn, ESTONIE
- **Music Museum Fame – The Finnish Music Hall of Fame**
Helsinki, FINLANDE
- **Musée national de l'air et de l'espace**
Paris, FRANCE
- **Musée de Bolnisi, Musée national de Géorgie**
Bolnisi, GÉORGIE
- **Maison de Beethoven**
Bonn, ALLEMAGNE
- **Forteresse de Dresde**
Dresde, ALLEMAGNE
- **Centre Ludwig Erhard**
Fürth, ALLEMAGNE
- **experimenta**
Heilbronn, ALLEMAGNE
- **Maison-musée Hegel**
Stuttgart, ALLEMAGNE
- **Musée Kapodistrias – Centre d'études capodistriennes**
Corfou, GRÈCE
- **Musée islandais d'histoire naturelle**
Reykjavik, ISLANDE
- **Nano Nagle Place**
Cork, IRLANDE
- **Musée de la littérature d'Irlande (MoLI)**
Dublin, IRLANDE
- **Musée Sigismondo Castromediano**
Lecce, ITALIE
- **Musée du design ADI**
Milan, ITALIE
- **Alūksne Bānītis Station**
Alūksne, LETTONIE
- **Musée Allard Pierson, les collections de l'Université d'Amsterdam**
Amsterdam, PAYS-BAS
- **Musée de l'esprit | Dolhuys**
Haarlem, PAYS-BAS
- **Musée et mausolée Comenius**
Naarden, PAYS-BAS
- **Musée universitaire de Bergen – Histoire naturelle**
Bergen, NORVÈGE
- **Musée du Fram**
Oslo, NORVÈGE

- **The Nordic Bible Museum**
Oslo, NORWAY
- **Nicolaus Copernicus House – Department of the District Museum in Toruń**
Toruń, POLAND
- **Côa Park – Foundation for the Safeguarding and Development of the Côa Valley**
Vila Nova de Foz Côa, PORTUGAL
- **The Museum of Cosmonautics**
Moscow, RUSSIAN FEDERATION
- **The State Historical Architectural Art and Landscape Museum-Reserve "Tsaritsyno"**
Moscow, RUSSIAN FEDERATION
- **The Chernomyrdin Museum**
Tschorny Otrug, Orenburg region, RUSSIAN FEDERATION
- **National Museum in Belgrade**
Belgrade, SERBIA
- **Museum of Contemporary Art Helga de Alvear**
Cáceres, SPAIN
- **Museum of Footwear and Industry**
Inca, SPAIN
- **Gaudí Casa Botines Museum**
Leon, SPAIN
- **Mas Miró Foundation**
Mont-roig del Camp, SPAIN
- **Sörmland Museum**
Sörmland, SWEDEN
- **Nordiska Museem**
Stockholm, SWEDEN
- **Swiss Museum of the Blind**
Bern, SWITZERLAND
- **Cathedral Treasure Museum**
Chur, SWITZERLAND

- **Foundation Opale**
Lens, SWITZERLAND
- **House of Museums**
Olten, SWITZERLAND
- **Museum of Mesolcina and Calanca Valleys**
San Vittore, SWITZERLAND
- **Wildegg Castle – Museum Aargau**
Wildeg, SWITZERLAND
- **Ziraat Bank Museum**
Ankara, TURKEY
- **Göbeklitepe**
Sanliurfa, TURKEY
- **Van Urartu Museum**
Van, TURKEY
- **Tunceli Museum**
Tunceli, TURKEY
- **Victoria Museum**
Kyiv, UKRAINE
- **Aberdeen Art Gallery**
Aberdeen, UNITED KINGDOM
- **National Maritime Museum**
Greenwich, UNITED KINGDOM
- **Science Museum, Medicine: The Wellcome Galleries**
London, UNITED KINGDOM
- **The Box (Arca Plymouth U.K Ltd.)**
Plymouth, UNITED KINGDOM

- **Musée nordique de la Bible**
Oslo, NORVÈGE
- **Maison de Nicolas Copernic – Département du musée de district de Toruń**
Toruń, POLOGNE
- **Parc du Côa – Fondation pour la préservation et le développement de la vallée du Côa**
Vila Nova de Foz Côa, PORTUGAL
- **Musée de la cosmonautique**
Moscou, FÉDÉRATION DE RUSSIE
- **Musée-réserve historique et architectural « Tsaritsyno » de l'art et du paysage**
Moscou, FÉDÉRATION DE RUSSIE
- **Musée Chernomyrdin**
Tschorny Otrug, oblast d'Orenburg, FÉDÉRATION DE RUSSIE
- **Musée national de Belgrade**
Belgrade, SERBIE
- **Musée d'art contemporain Helga de Alvear**
Cáceres, ESPAGNE
- **Musée de la chaussure et de l'industrie**
Inca, ESPAGNE
- **Musée Gaudí Casa Botines**
Leon, ESPAGNE
- **Fondation Mas Miró**
Mont-roig del Camp, ESPAGNE
- **Musée de Sörmland**
Sörmland, SUÈDE
- **Nordiska Museem**
Stockholm, SUÈDE
- **Musée suisse de la cécité**
Berne, SUISSE
- **Musée du trésor de la cathédrale**
Coire, SUISSE

- **Fondation Opale**
Lens, SUISSE
- **Maison des musées**
Olten, SUISSE
- **Musée des vallées de Mesolcina et de Calanca**
San Vittore, SUISSE
- **Château de Wildegg – Musée d'Argovie**
Wildeg, SUISSE
- **Musée de la banque Ziraat**
Ankara, TURQUIE
- **Göbeklitepe**
Sanliurfa, TURQUIE
- **Musée de Van**
Van, TURQUIE
- **Musée de Tunceli**
Tunceli, TURQUIE
- **Victoria Museum**
Kiev, UKRAINE
- **Aberdeen Art Gallery**
Aberdeen, ROYAUME-UNI
- **National Maritime Museum**
Greenwich, ROYAUME-UNI
- **Science Museum, Medicine: The Wellcome Galleries**
Londres, Royaume-Uni
- **The Box (Arca Plymouth U.K Ltd.)**
Plymouth, ROYAUME-UNI

EMYA

Credits

EUROPEAN MUSEUM FORUM

European Museum Forum is a Charitable Company Limited by guarantee, registered in England and Wales, registration no 07243034, charity no 1136790, registered office World Museum Liverpool, William Brown Street, Liverpool L3 8EN

EMF website

www.europeanforum.museum

Council of Europe website

<http://website-pace.net/web/apce/the-museum-prize>

European Museum of the Year Award.

The Candidates 2022

Published by: European Museum Forum

Edited by: Dina Sorokina, Marlen Mouliou, Mark O'Neill

Graphic Layout: Submarine, Sarajevo